

Sketch Book

para a cadeira de Desenho de Estátua

José Manuel Russo

ESBAL

Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa

1973

Lavatório com toalha

Quinta-feira.

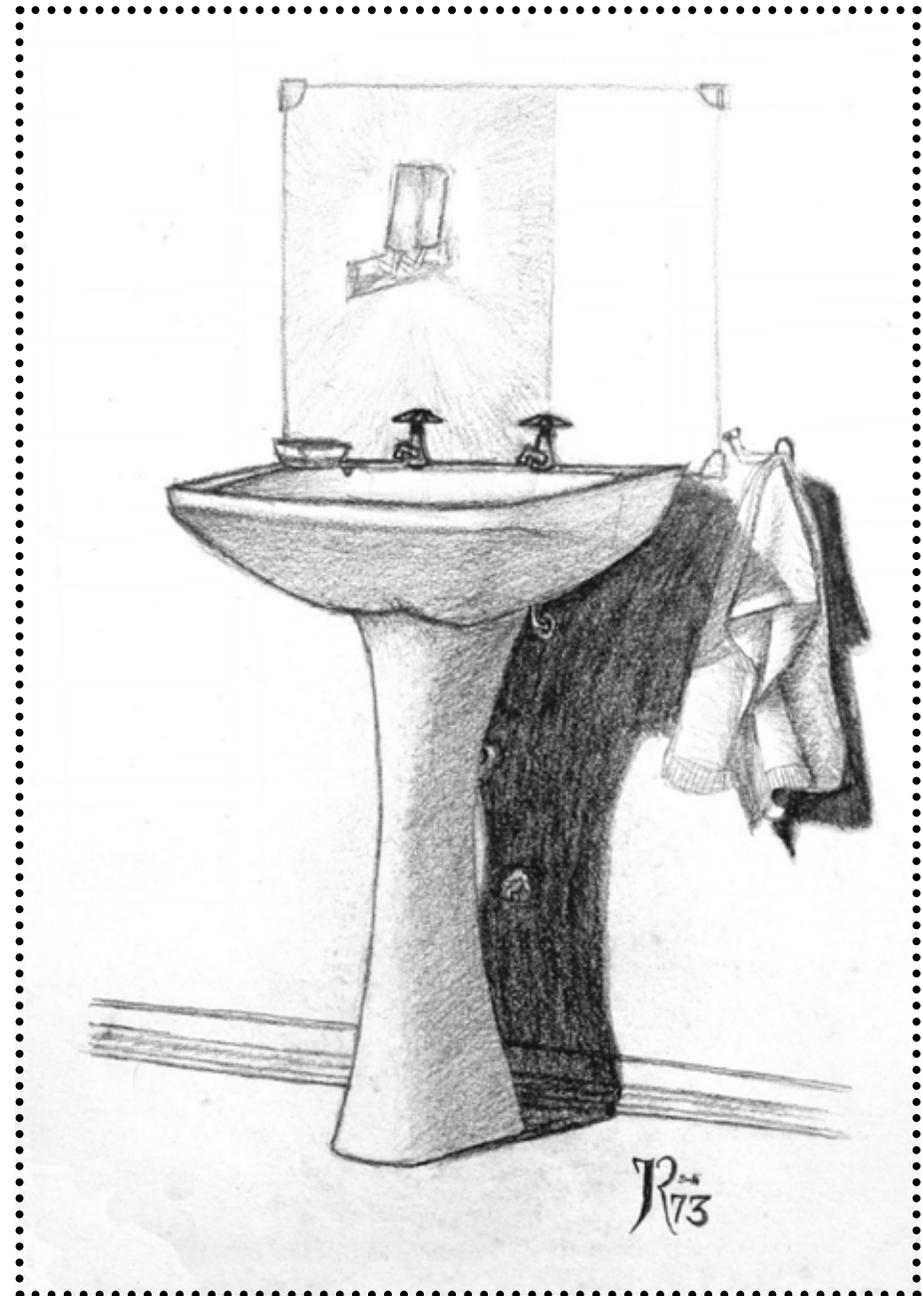
Executado aquando duma visita na Clínica de S. Miguel.

Uma oportunidade para iniciar um conjunto de desenhos obrigatórios a realizar para a cadeira de Desenho de Estátua.

grafite
sobre papel cavalinho A3

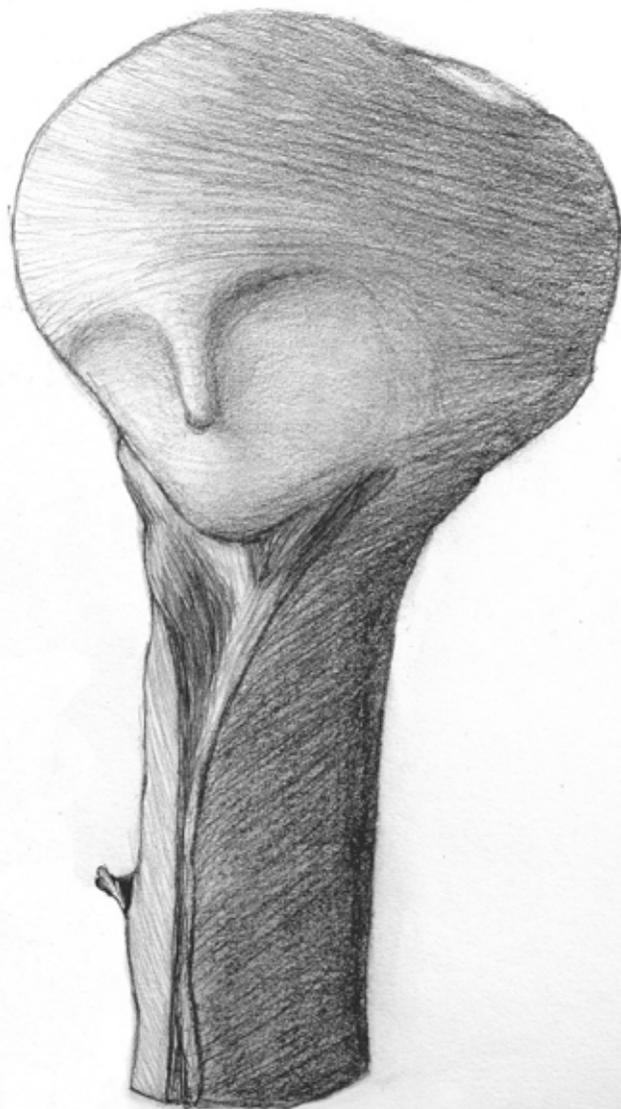


5 de Abril



2

3



R⁸⁻⁴
73

Cabeça

Domingo.

Cabeça esculpida por um marceneiro de Vila Nova de Ourém a partir da raiz de uma árvore, num aproveitamento das suas formas naturais.

Sucederam-se estudos com diferentes pontos de vista em técnicas diferenciadas.

grafite
sobre papel cavalinho A3

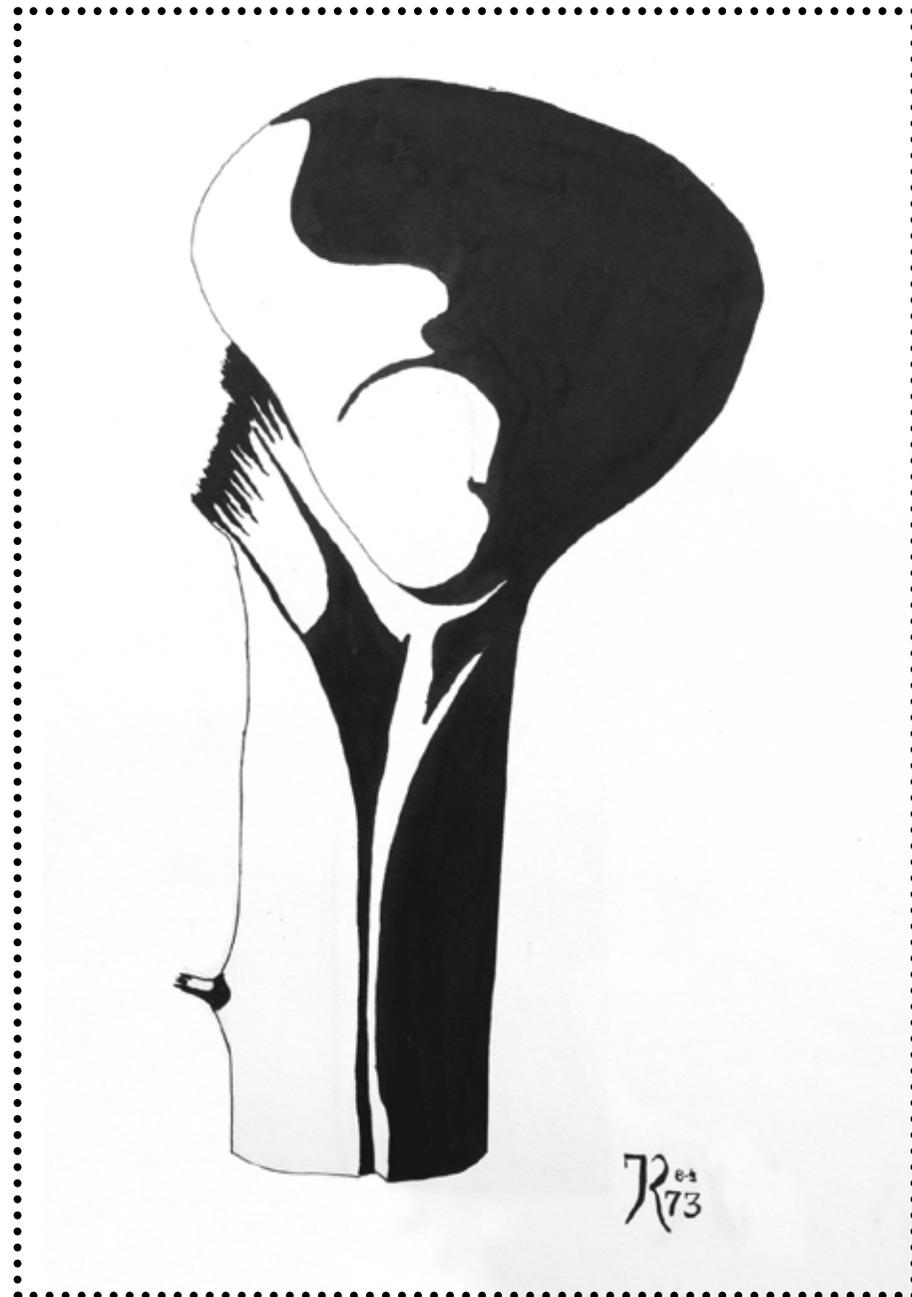


8 de Abril

tinta da china
pincel sobre papel cavalinho A3

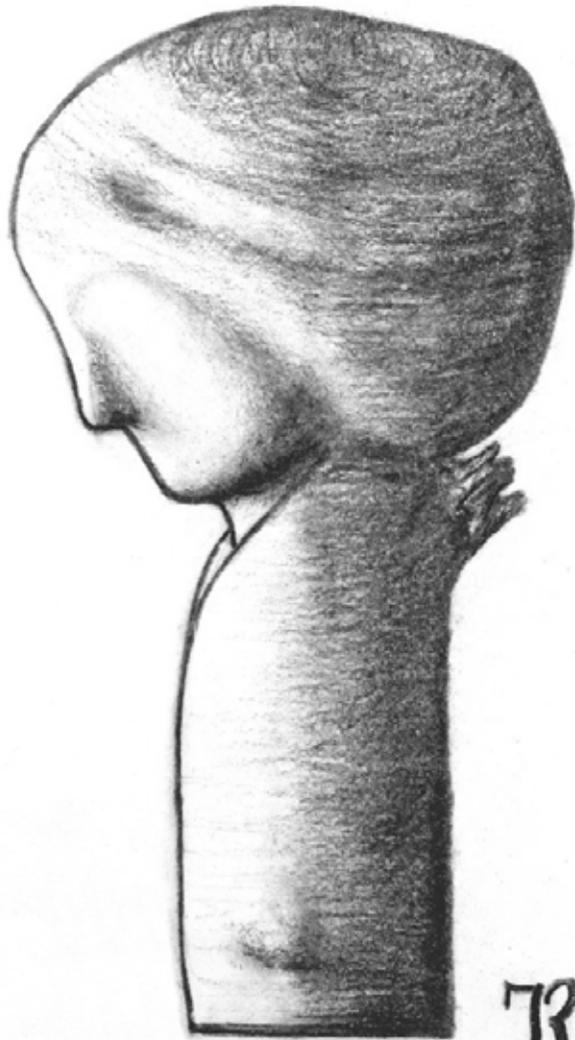


5 de Abril



4

5



R¹⁰⁻⁶
73

carvão
sobre papel cavalinho A3



10 de Abril

Violino com Arco

Quinta-feira.

Este violino pertenceu ao meu pai, que animou muitos Domingos com as suas Serenatas. Agora servia para me iniciar musicalmente, cujos estudos viria a desenvolver, mais tarde, no Conservatório Nacional de Lisboa.

grafite
sobre papel cavalinho A3



11 de Abril



6

7



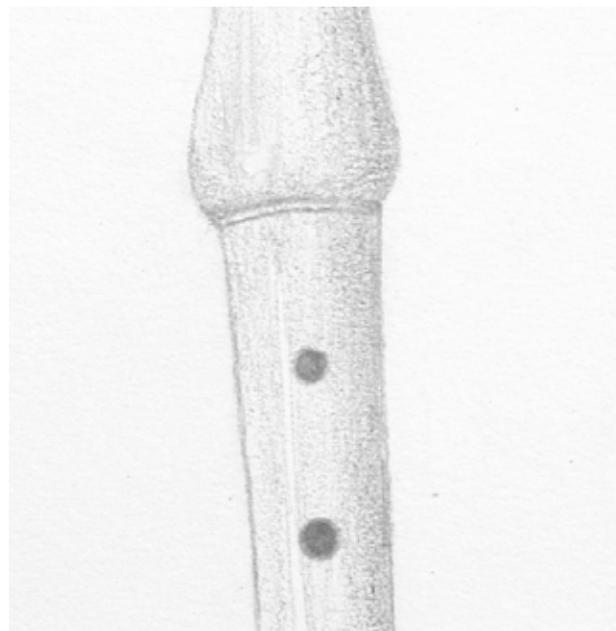
R 73

Flauta e Harmónica

Sábado.

A Flauta e a Harmónica foram instrumentos muito presentes na música Pop, em pleno auge em Portugal. Como tal, e a par da viola, foram utilizadas nas experimentações musicais de fim-de-semana.

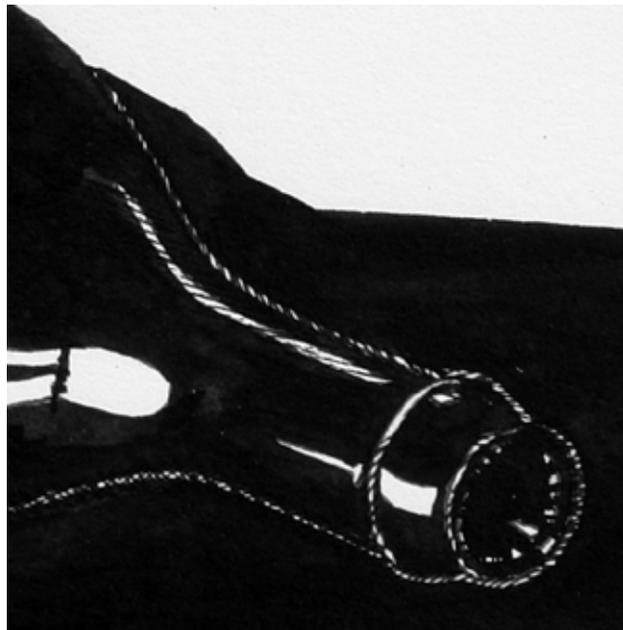
grafite
sobre papel cavallinho A3



Garrafas

Sábado.

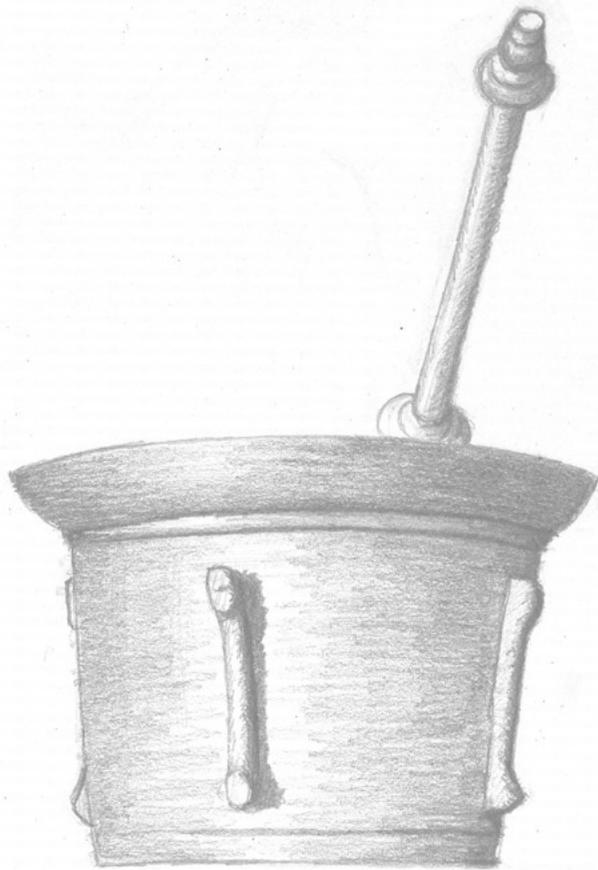
tinta da china
pincel sobre papel cavalinho A3



13 de Abril



9



Almofariz de bronze

Quinta-feira.

grafite
sobre papel cavalinho A3



R¹⁸⁻⁴
73

18 de Abril

Eucaliptos

Quinta-feira.

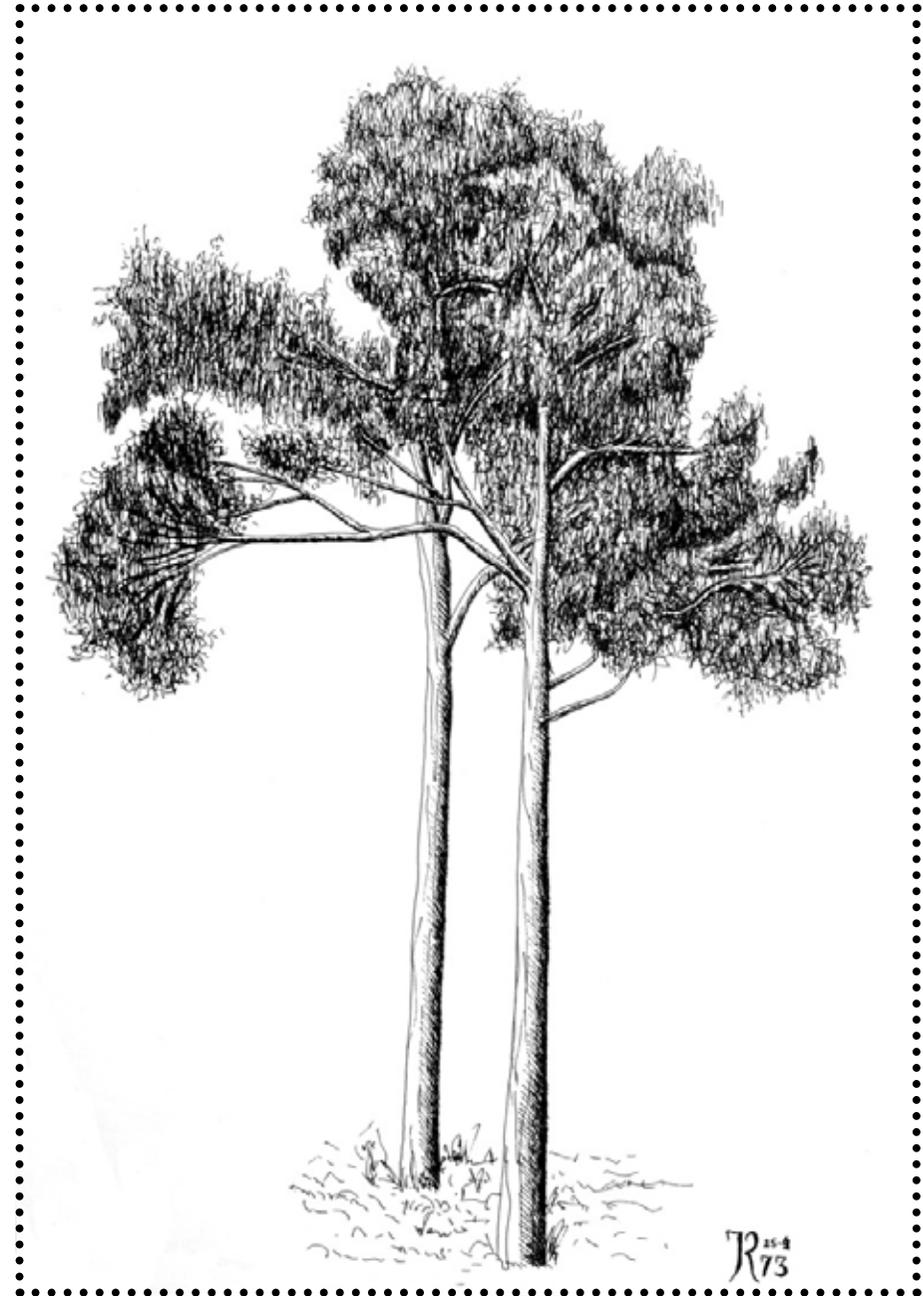
Nas traseiras da casa de Benfica existia um mato de Eucaliptos que serviu de modelo a estes dois exemplares.

Nesse dia, festejava a minha irmã o seu vigésimo quarto aniversário. Faltava um ano para a revolução de Abril.

tinta da china
pena sobre papel cavalinho A3



25 de Abril



11



Modelo

Segunda-feira.

Imagem de uma jovem de uma revista alemã. Como não havia acesso a modelos ao vivo, foi o que se arranhou (o professor não gostou nada, pois preferia o desenho a partir de modelos reais).

grafite
sobre papel cavalinho A3



29 de Abril

Cachimbo

Terça-feira.

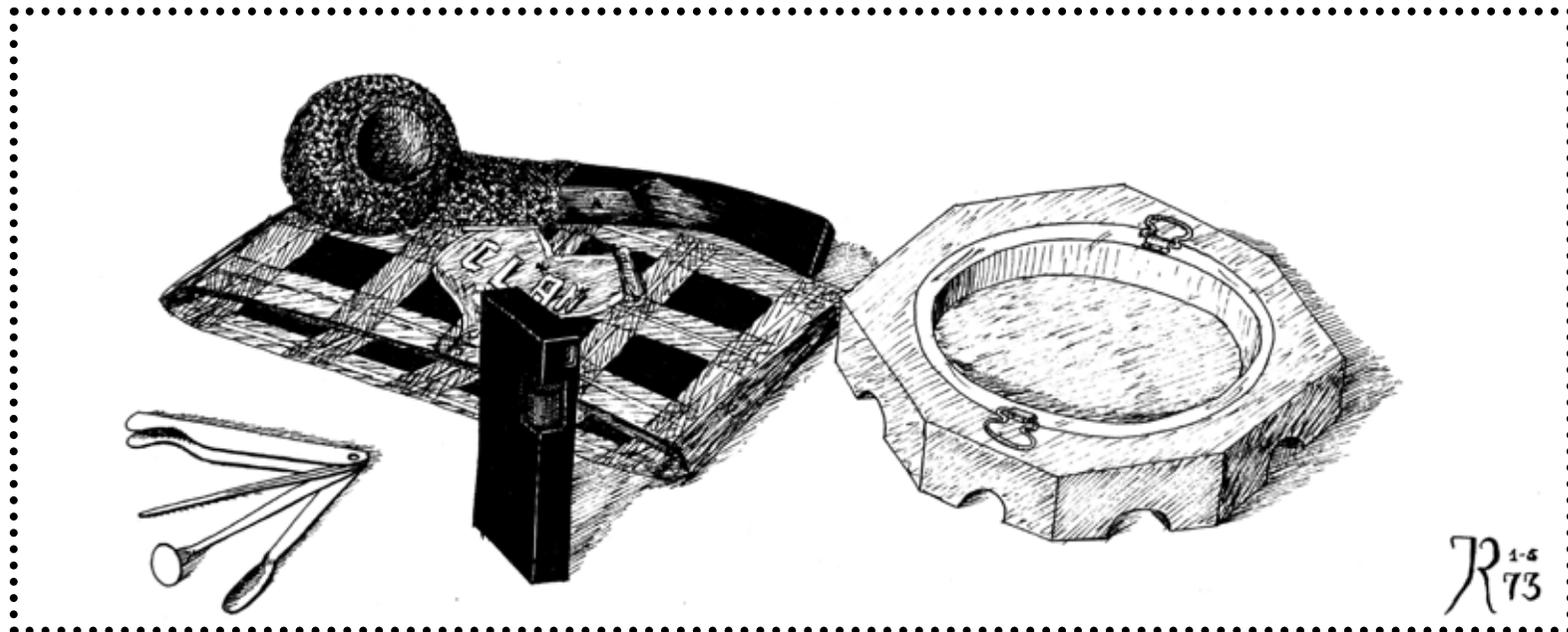
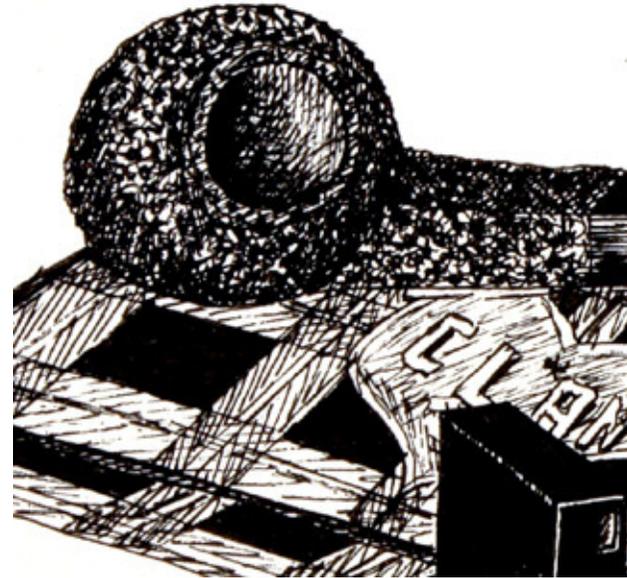
Iniciado nas artes de saborear o tabaco para cachimbo, o Clan era o mais comum (e também mais económico).

Como acessórios, um isqueiro Flamminaire, um calcador e um cinzeiro em forma de braseira.

O cachimbo, um Ariane, ainda o conservo na íntegra.



tinta da china
pena sobre papel cavalinho A3



R¹⁻⁶
73



R²⁻⁶
73

Salva de prata

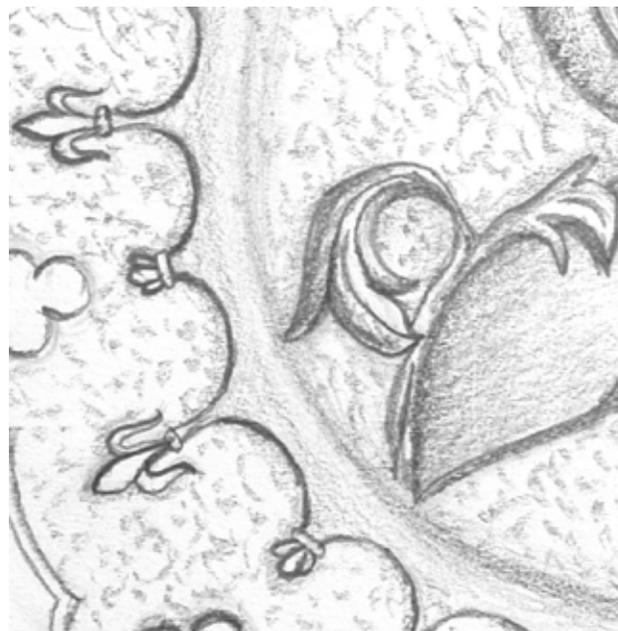
Quarta-feira.

Descendente de uma família de ourives, as salvas em prata preenchiam alguns espaços da parede da sala de jantar.

Esta, em particular, foi criada na Escola Industrial Faria Guimarães, no Porto, onde o meu pai fez o seu curso de cinzelagem.



grafite
sobre papel cavalinho A3



Volkswagem 1200

Sexta-feira.

Este Carocha, na altura este nome não era muito utilizado, pelo menos eu desconhecia o termo, estava estacionado no largo fronteiro à Esbal, o largo do Convento de S. Francisco.

Num dia de muito calor, na sala de Desenho de Estátua, de janelas abertas, foi a oportunidade de desenhar um objecto diferente.

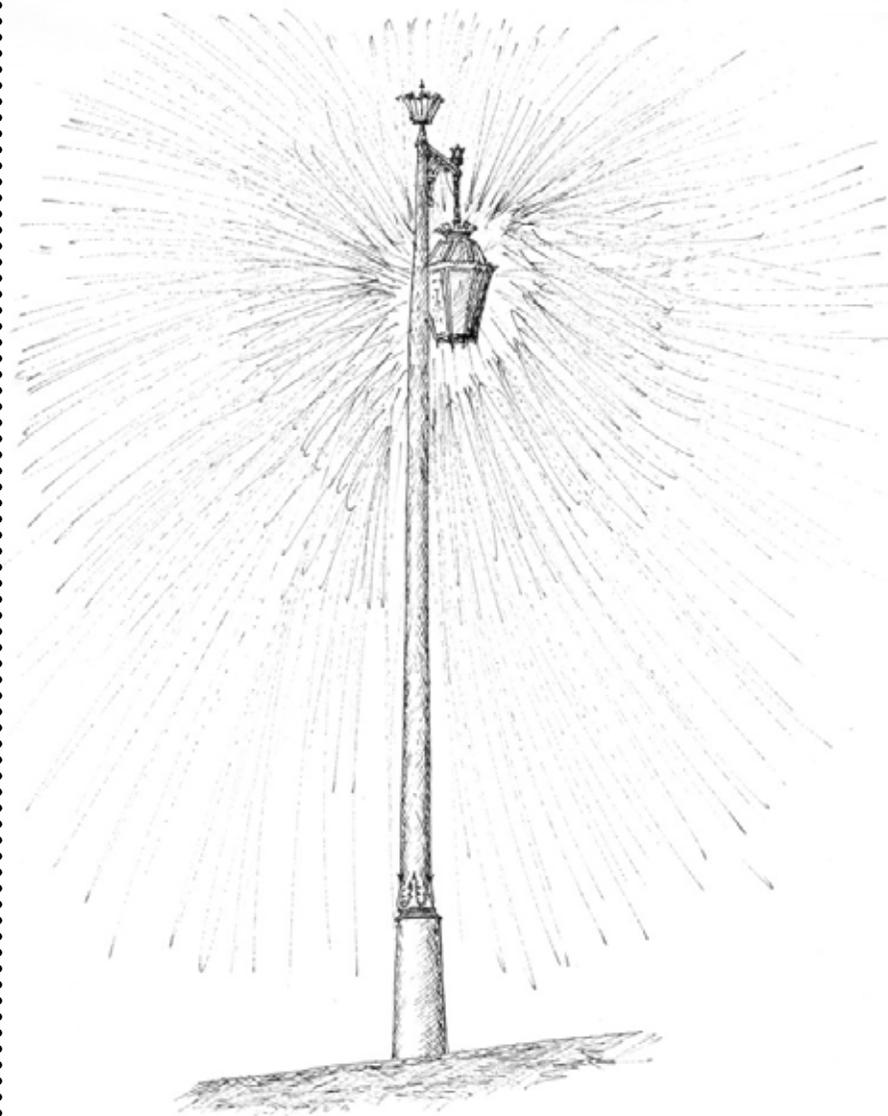


grafite
sobre papel cavallinho A3



4 de Maio

15



JR73

Candeeiro de rua

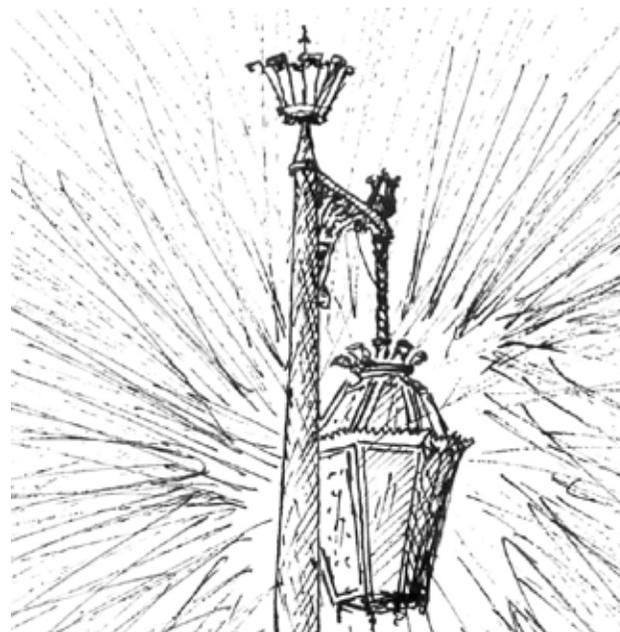
Terça-feira.

Lampião situado talvez no largo do Carmo, não me recordo.

Cronologicamente fora de ordem, provavelmente devido à utilização de uma folha em branco.

tinta da china

pena sobre papel cavalinho A3



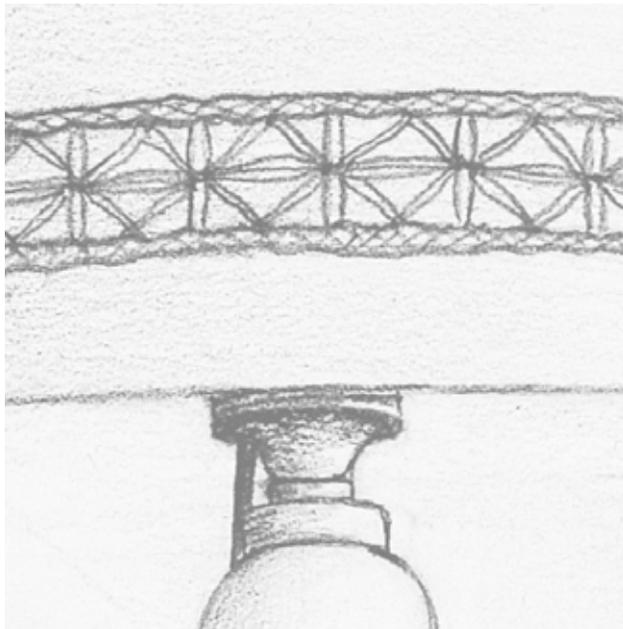
26 de Junho

Candeeiro de mesa

Domingo.

Este candeeiro decorava a mesa de braseira da sala, hábito adquirido nas noites frias de Santarém. Ainda hoje lá está...

grafite
sobre papel cavalinho A3



6 de Maio



16

17



O meu Pai

Domingo.

Neste dia o meu pai estava aborrecido, coisa rara. Sossegado a ver um programa de televisão, foi excelente para fazer este retrato.

Num estilo de esboço, foi o primeiro retrato vivo que realizei.

grafite
sobre papel cavalinho A3



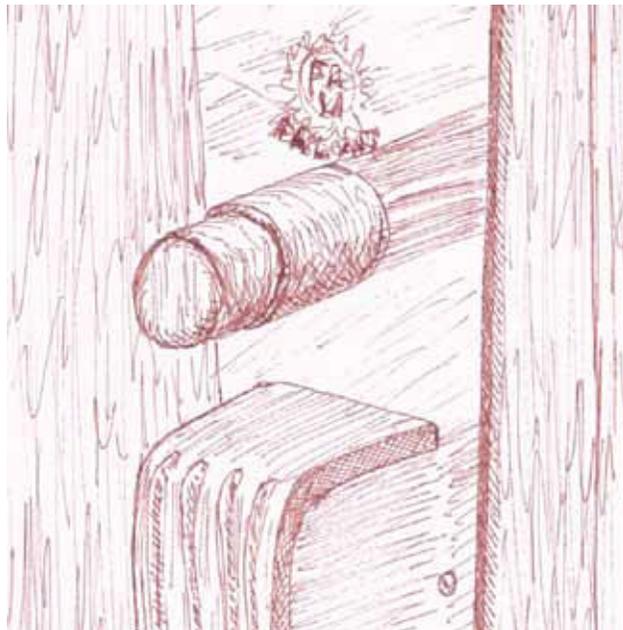
6 de Maio

Puxador de porta

Quarta-feira.

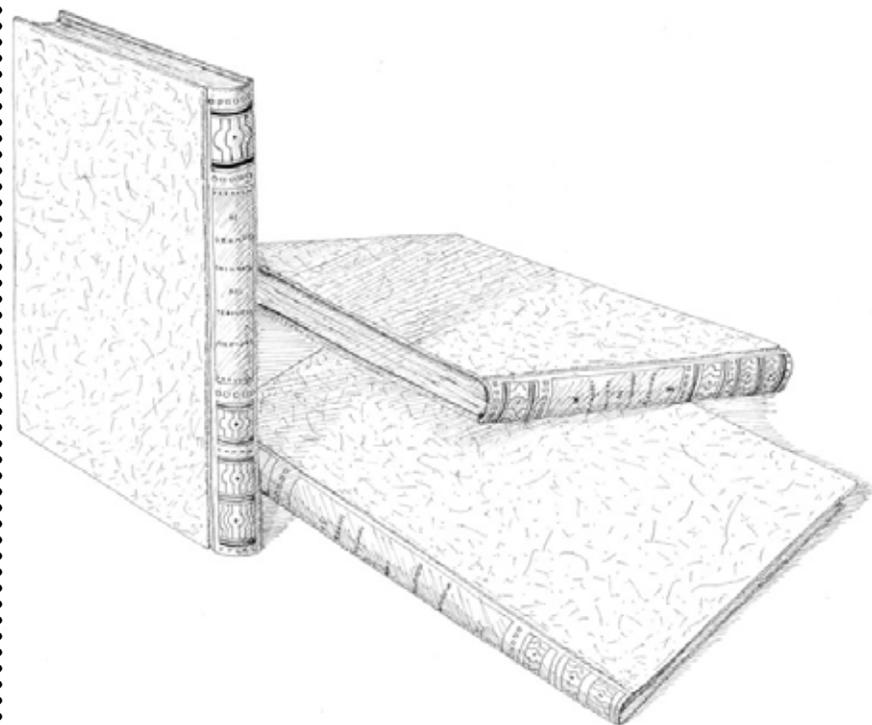
Puxador de porta comum nas habitações dos anos 70.

tinta da china sépia
caneta sobre papel cavalinho A3



18

19



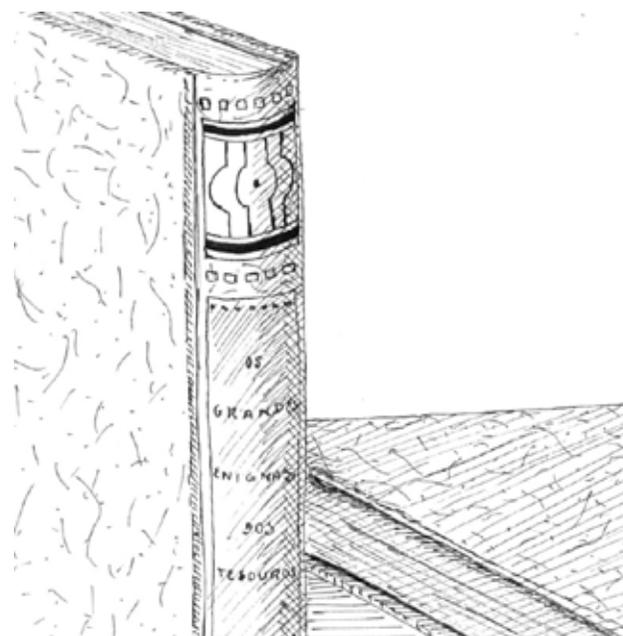
R 73

Livros

Sábado.

Colectânea de três livros sobre os Grandes Enigmas da Civilização, numa época em que a temática das civilizações desaparecidas era frequente no panorama editorial.

tinta da china
caneta sobre papel cavalinho A3



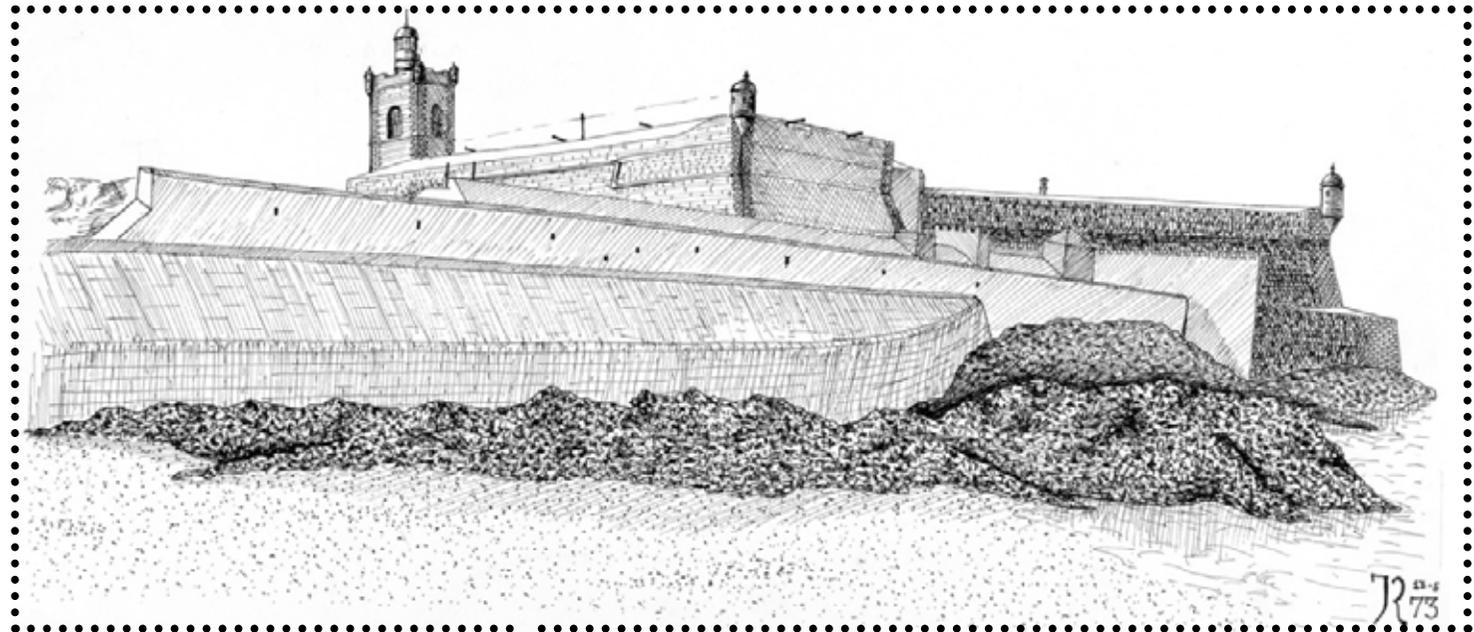
12 de Maio

Forte de S. Julião da Barra

Domingo.
Início da época balnear, o Forte de 1580, ano do início da sua construção em Oeiras, é observado a partir da praia do Moinho.



tinta da china
caneta sobre papel cavalinho A3



13 de Maio

21



Socas

Segunda-feira.

Neste ano surgiram no país as Socas de madeira e pele, produzidos por um fabricante sueco que se instalou no Vale de Santarém.

Fizeram moda então, o que não impediu de frequentemente passar por estrangeiro.

grafite
sobre papel cavalinho A3



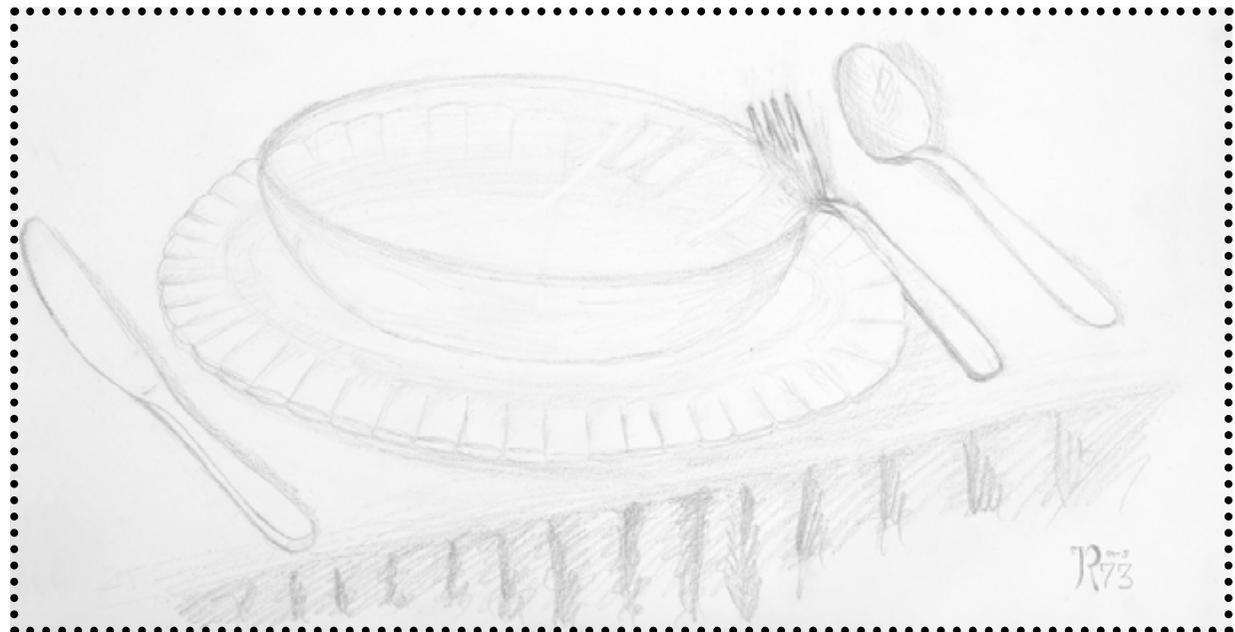
Pratos com talheres

Segunda-feira.

A louça de pirex fez moda em muitas casas portuguesas, substituindo a de cerâmica que, mais tarde, voltaria a impôr-se às nossas mesas.

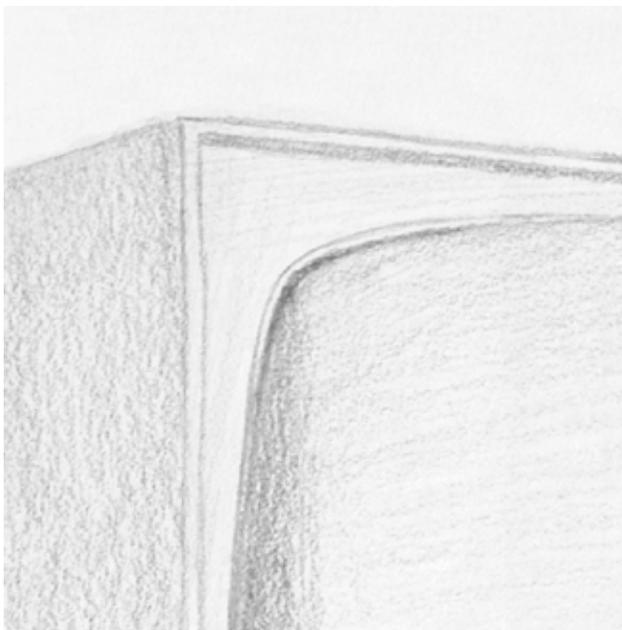


grafite
sobre papel cavalinho A3



14 de Maio

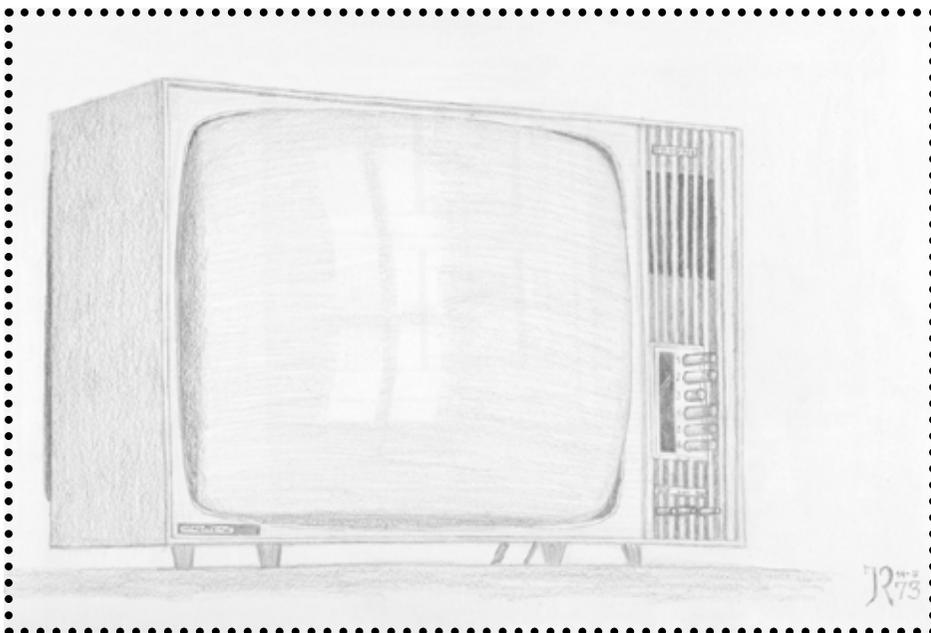
23



Televisão

Segunda-feira.

grafite
sobre papel cavalinho A3

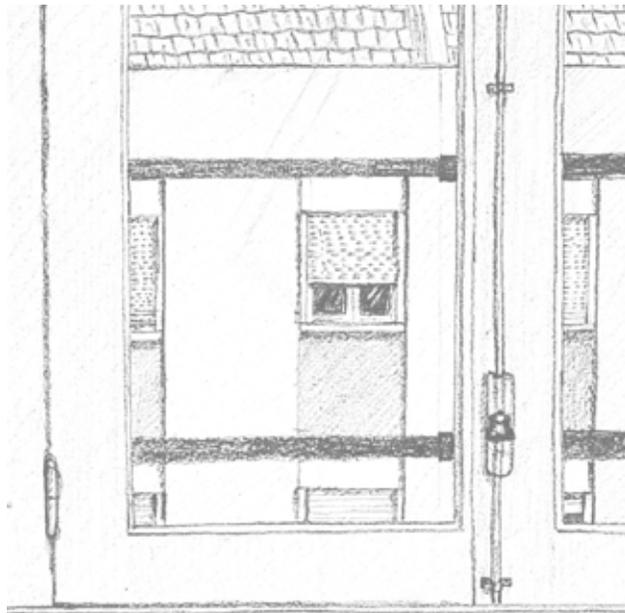


14 de Maio

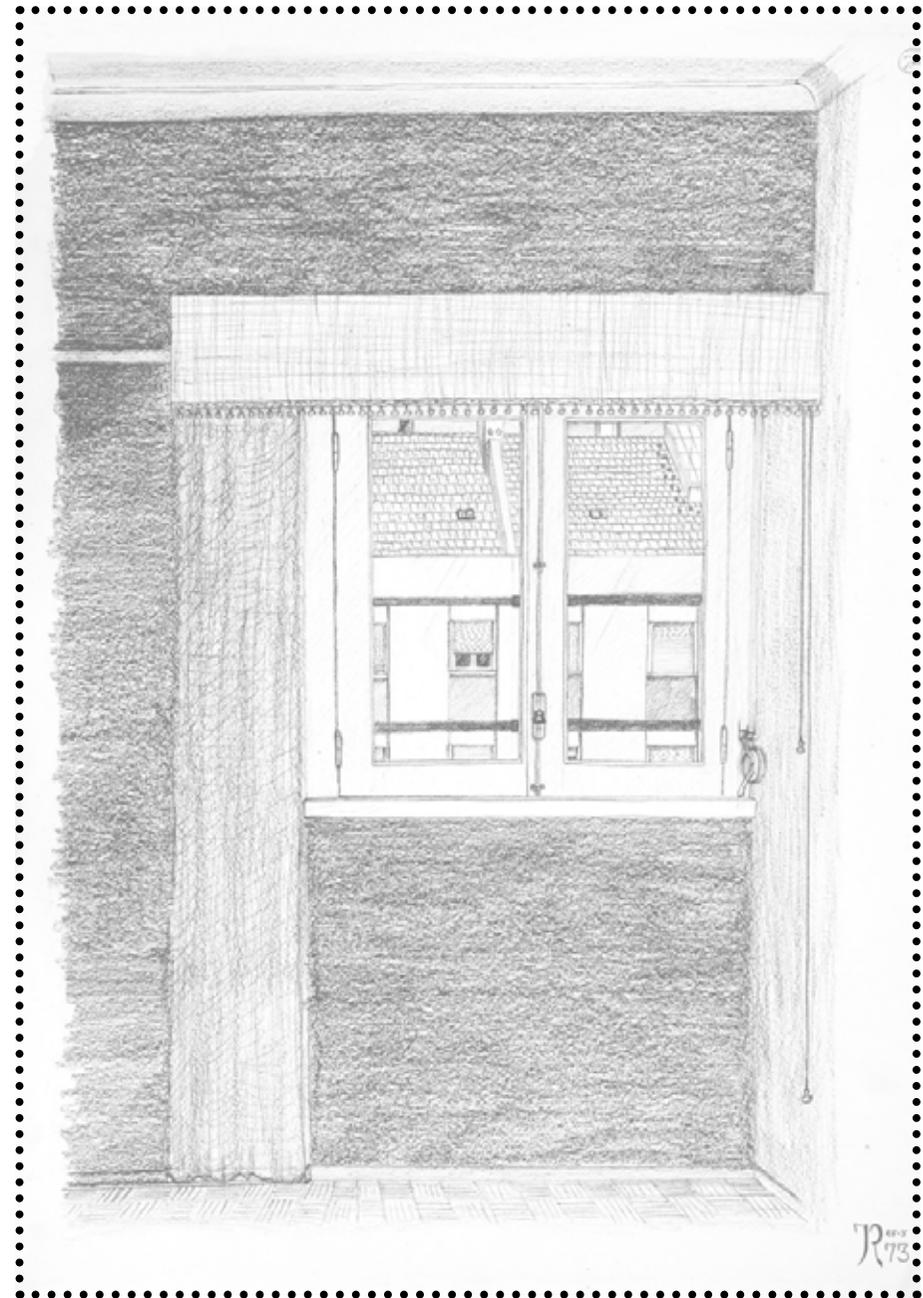
Janela do quarto

Terça-feira.

grafite
sobre papel cavalinho A3



15 de Maio



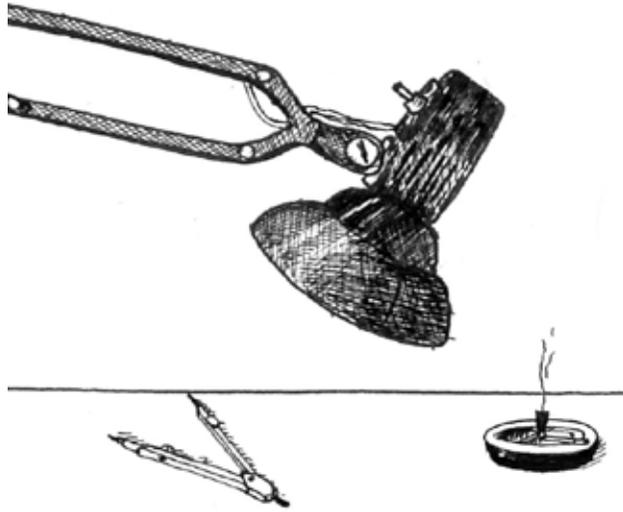
24

R 73

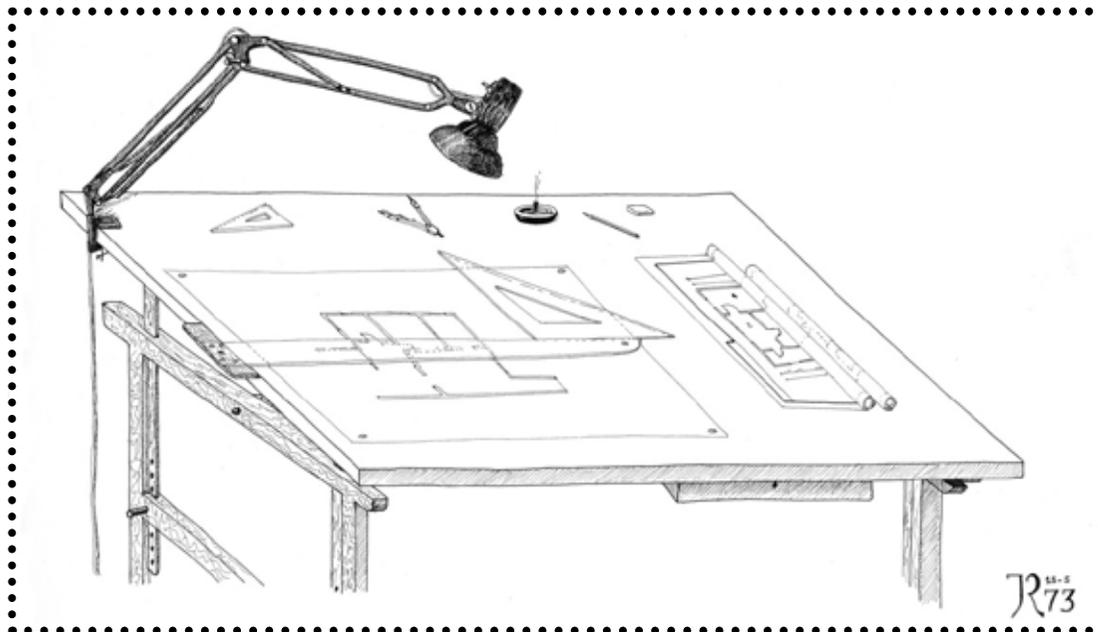
25

Estirador

Terça-feira.



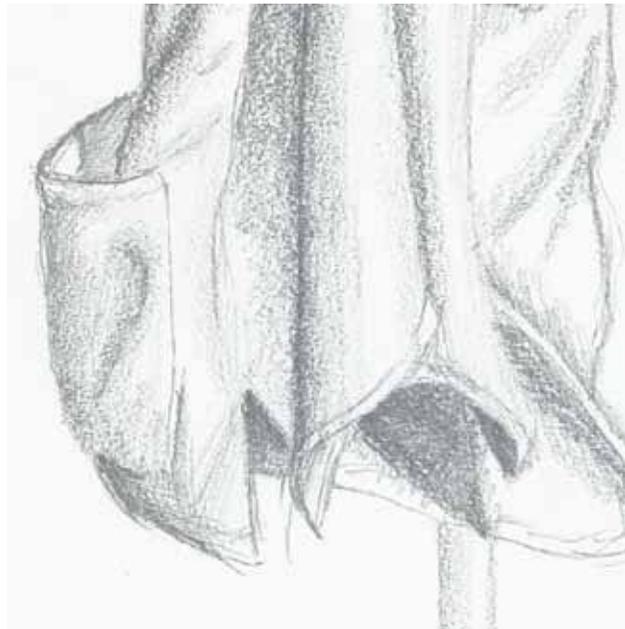
tinta da china
caneta sobre papel cavallinho A3



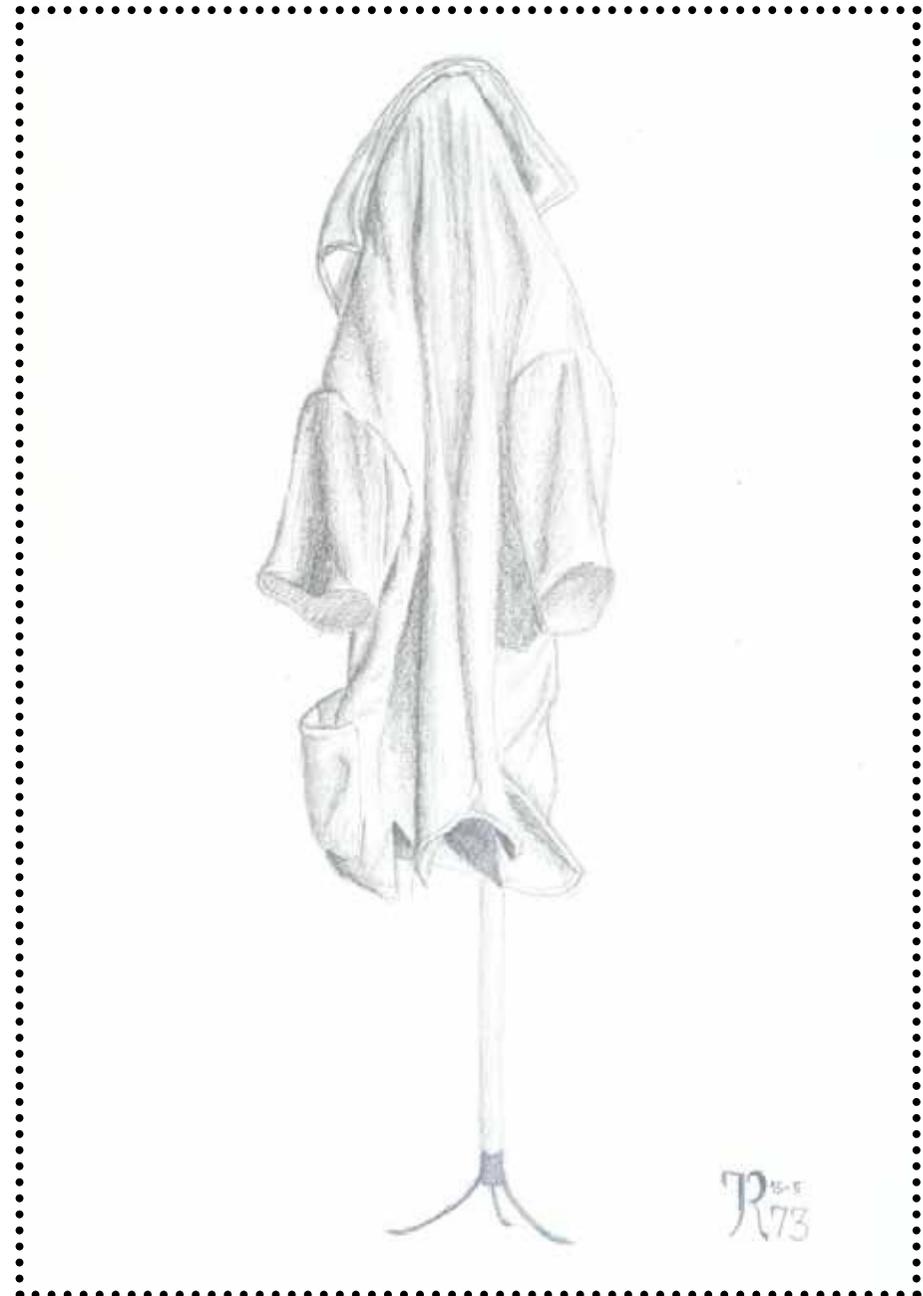
Bengaleiro com casaco

Terça-feira.

grafite
sobre papel cavalinho A3



15 de Maio



27



Rua, candeeiro e árvore

Quarta-feira.

Vista urbana em local desconhecido, algures para os lados da Estefânea.

grafite
sobre papel cavalinho A3

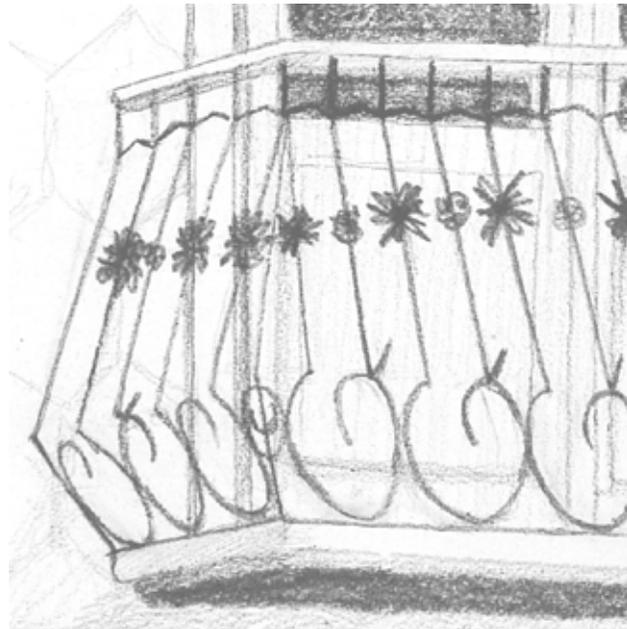


16 de Maio

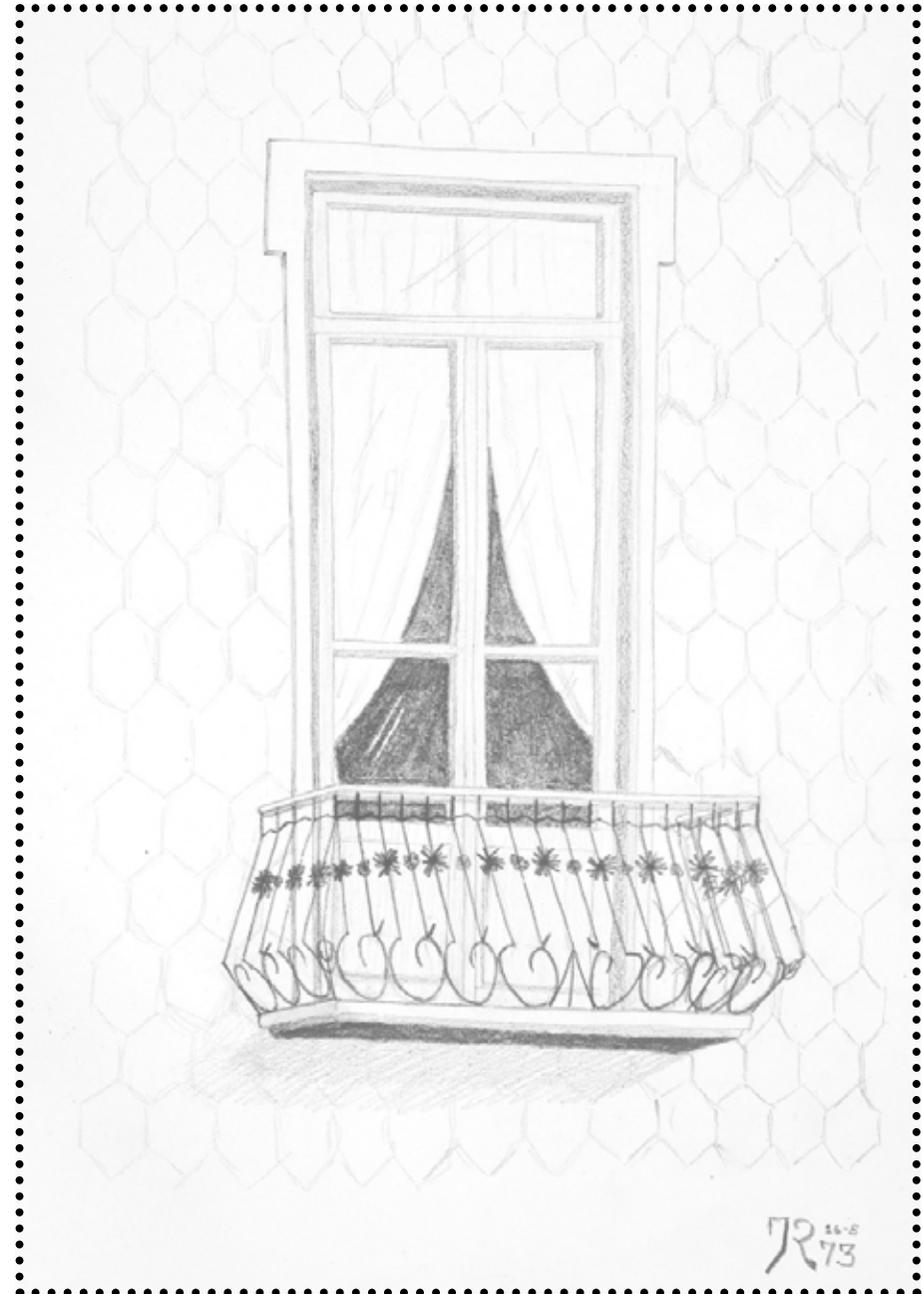
Varanda

Quarta-feira.

grafite
sobre papel cavalinho A3



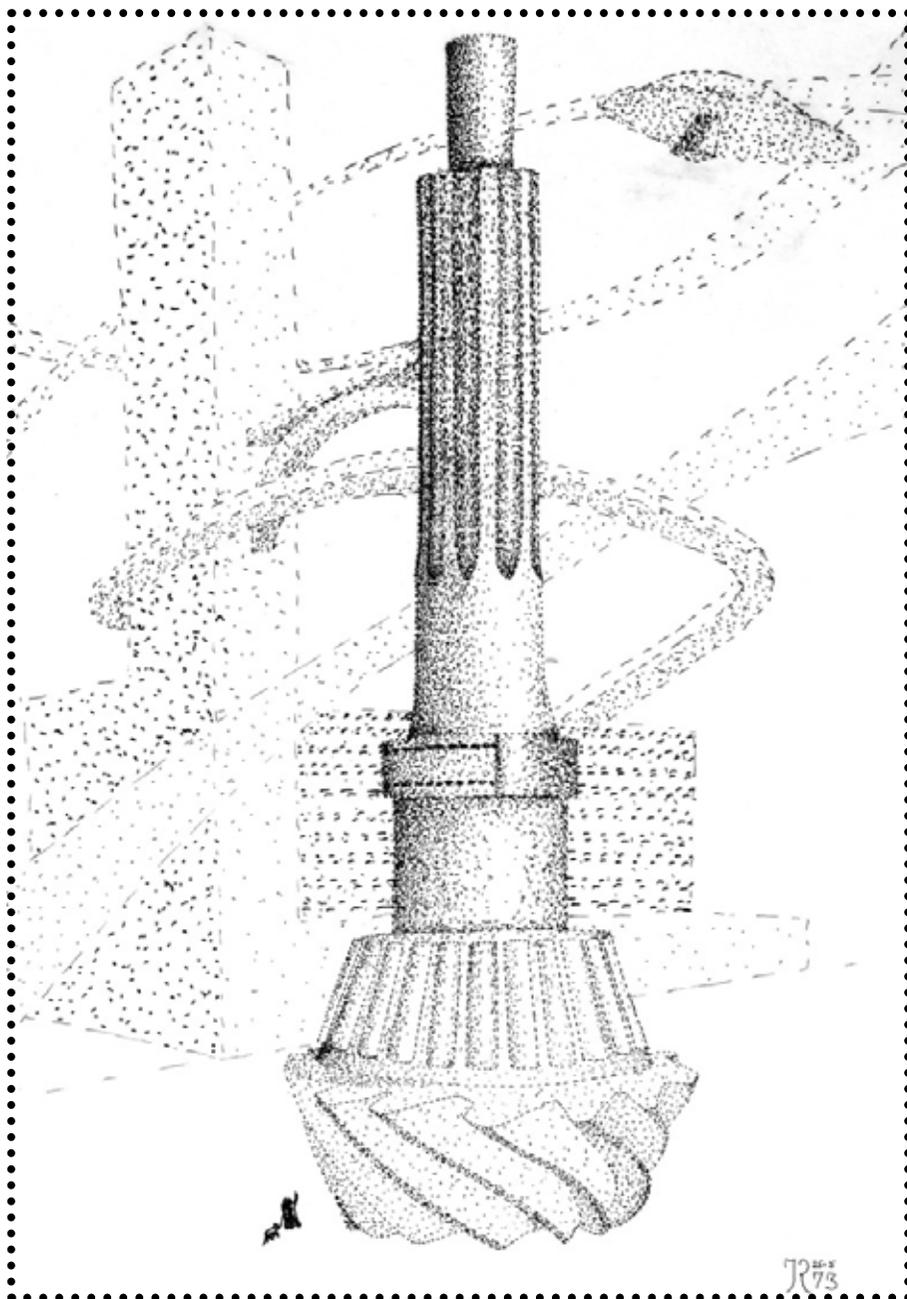
16 de Maio



28

72¹⁶⁻⁵
73

29



Veio de transmissão

Sexta-feira.
Composição futurista a partir de uma peça mecânica em técnica pontilhista.

tinta da china
caneta sobre papel vegetal A4



25 de Maio

Sketch book

comentado em 17 a 20 de Agosto de 2012



Contents

Lavatório com toalha	2
Cabeça	3
Violino com Arco	6
Flauta e Harmónica	7
Garrafas	8
Almofariz de bronze	9
Eucaliptos	10
Modelo	11
Cachimbo	12
Salva de prata	13
Volkswagem 1200	14
Candeeiro de rua	15
Candeeiro de mesa	16
O meu Pai	17
Puxador de porta	18
Livros	19
Forte de S. Julião da Barra	20
Socas	21
Pratos com talheres	22
Televisão	23
Janela do quarto	24
Estirador	25
Bengaleiro com casaco	26
Rua, candeeiro e árvore	27
Varanda	28
Veio de transmissão	29