



# Rostos da Música

exposição de fotografia  
por JR<sup>usso</sup>

Solar dos Zagallos, Sobreda da Caparica

---

# Rostos da Música

exposição de fotografia de  
José Manuel Russo  
2 de Janeiro a 7 de Fevereiro de 2021

inserida no "Programa Anual de Exposições" do Solar dos Zagallos



## Fotografia

Câmaras:

Sony R1 . Sony a 55 . Sony a 99 . Sony a 7iii

Edição:

C. Photopaint 2019 . A. Lightroom CC2019

Impressão:

Papel Hahnemühle Photo Luster 260 gr

«Estúdio I»

## Catálogo

Design: José Manuel Russo

Composição: Corel Draw 2019

Papel Classic demimatt - couché mate 170 gr

100 exemplares

Impressão: «pixartprinting»

---

## Solar dos Zagallos

Largo António Plano Júnior  
2815-761 Sobreda da Caparica  
solar@cma.m-almada.pt  
Tel.: 21 294 70 00

## Horário

Quarta a sábado: 10h - 12h e 14h - 17h

Domingo: 14h - 17h

Encerra às segundas, terças e feriados

---

---

## Apresentação

De uma forma pessoal mas documental, José Manuel Russo deseja recriar, através da Fotografia, a sua perspectiva de relação com o mundo da Música, que sempre o rodeou, e mostrar as experiências e vivências adquiridas ao longo da sua vida, sempre ligada, primeiro profissional e depois emocionalmente, à Música. Transformar Sons em Imagens que os veiculem tornou-se uma forma e objectivo de vida. A Fotografia como Arte Visual sempre fez parte do seu caminho a par da formação em Arquitectura e Design. O gosto pela Música levou-o a estudar no Conservatório Nacional, tendo tido uma carreira ligada ao Coro Gulbenkian e ao Coro do S. Carlos, com a oportunidade de conviver e viver importantes momentos a nível da produção musical em Portugal e no estrangeiro, sempre com o testemunho da objectiva de máquinas que, cada uma no seu tempo, eram e são as suas cúmplices. Teve a oportunidade de sentir e respirar o ambiente musical ao longo das últimas décadas, com destacado ênfase e profissionalismo neste nosso século XXI. Da vivência pessoal e, como parte integrante desta realidade, foi-lhe permitido que captasse o íntimo dos Cantores, dos Músicos e dos Espaços.

---



Sinfonia n.º 9, op. 125, de Ludwig van Beethoven  
Coral de Letras da Universidade do Porto | Orquestra Metropolitana de Lisboa  
Coliseu do Porto  
Porto, 4.Out.2016



 **Sally Dean**  
oboé

 **Pedro Amaral**  
maestro

 **Rossana Valente**  
piccolo

 **Coro**  
barítonos e baixos

Sinfonia n.º 9, op. 125, de Ludwig van Beethoven  
Coral de Letras da Universidade do Porto | Orquestra Metropolitana de Lisboa  
Coliseu do Porto  
Porto, 4.Out.2016



**Hélio Murcho**  
maestro

**Orquestra**  
tuba

**Coro**  
sopranos

**Coro**  
contraltos

Carmina Burana, de Carl Orff  
Coro Lisboa Cantat | Banda da Força Aérea Portuguesa  
Centro de Congressos do Arade  
Portimão, 21.Fev.2015



**Pedro Amaral**  
maestro

**Orquestra**  
violoncelo

**Catherine Stockwell**  
fagote

**Nuno Silva**  
clarinete

Sinfonia n.º 7, op.92, de Ludwig van Beethoven  
Orquestra Metropolitana de Lisboa  
Coliseu do Porto  
Porto, 4.Out.2016



** Pedro Ramos**

maestro

Gloria, RV.589, de Antonio Vivaldi  
Igreja dos Franceses  
Lisboa, 15.Dez.2013

** João Paulo Santos**

maestro e pianista

Inês de Castro, de G. Giordani  
Cine-Teatro João d'Oliva Monteiro  
Alcobaça, 29.Jul.2017

** Coro**

soprano

«Musicais em Concerto»  
Auditório da Universidade Católica  
Lisboa, 3.Jun.2019

** Frederico Projecto**

maestro



 Verónica Costa  
violino

 Tiago Oliveira  
maestro

 Rita Jerónimo  
oboé

 Tiago Amado Gomes  
baixo

«Concerto da Primavera»  
Orquestra Académica da Universidade de Lisboa  
Igreja de N.ª S.ª do Livramento  
Sobreda da Caparica, 23.Mar.2018



**Alexandre Delgado**  
maestro e compositor

A Rainha Louca, de Alexandre Delgado  
Toy Ensemble  
Igreja de Santo Alexandre  
Belém do Pará, 7.Jun.2016



||  **Ana Ester Neves**  
Rainha, meio-soprano

||  **Susana Teixeira**  
Henriqueta, meio-soprano

||  **Ana Paula Russo**  
Dama de Verde, soprano

||  **Teresa C. Menezes**  
Dama de Amarelo, soprano

A Rainha Louca, de Alexandre Delgado  
Toy Ensemble  
Igreja de Santo Alexandre  
Belém do Pará, 7.Jun.2016



**Daniela Ignazzitto**  
pianista

Die Forelle, D.555, de Franz Schubert  
Quinteto com piano de «Homenagem a Gareguin»  
Auditório da CGD, Instituto Superior de Economia e Gestão  
Lisboa, 16.Mar.2015



 **Lilit Khachatryan**  
violino

 **Jean Aroutiounian**  
viola d'arco

 **Nelson Ferreira**  
violoncelo

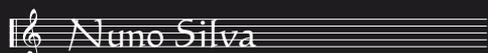
 **Abel Carvalho**  
contrabaixo

Die Forelle, D.555, de Franz Schubert  
Quinteto com piano de «Homenagem a Garegin»  
Auditório da CGD, Instituto Superior de Economia e Gestão  
Lisboa, 16.Mar.2015



«Ares de Espanha»  
Tonadillas en estilo antiguo, de Enrique Granados  
Museu do Oriente  
Lisboa, 16.Fev.2019



 **Nuno Silva**  
clarinete

Der Hirt auf den Felsen, de Schubert  
Inst. Sup. de Economia e Gestão  
Lisboa, 29.Jan.2016

 **Savka Konjikusic**  
piano

Árias e Duetos de Ópera  
Sociedade Portuguesa de Autores  
Lisboa, 27.Set.2018

 **Sérgio Charrinho**  
trompete

«Music for a While»  
Sociedade Portuguesa de Autores  
Lisboa, 1.Nov.2019

 **Gérard Arnouf**  
trompa



«Alma Ibérica»

Siete canciones populares españolas, de Manuel de Falla

Igreja de N.ª S.ª da Conceição

Beja, 25.Set.2016



 **Jesús Pineda**

guitarra

«Tons de Sul»

Incrível Almadense

Almada, 27.Mar.2018

 **Nuno Santos**

guitarra

«No tempo da Armada Invencível»

Palácio do Sobralinho

Alhandra, 7.Abr.2019

 **Ana Paula Russo**

soprano

Las mujeres y cuerdas, de F. Sor

Palácio do Sobralinho

Alhandra, 26.Set.2015

 **Yuri Marchese**

guitarra

Sonatina Matinal, de Manuel Ponce

Museu Nacional da Música

Lisboa, 31.Jul.2020



 **André Ferreira**  
organista

Joseph est bien Marrié, de Claude Baldastré  
Órgão Pels & Van Leeuwen, 1970  
Igreja de S. Tomás de Aquino  
Lisboa, 22.Dez.2018



 **António Esteireiro**  
organista

Órgão Simón Fontanes, 1739  
Sé de Braga  
Braga, 11.Maio.2019

 **Ana Paula Russo**  
soprano

Órgão Manuel Benito Gómez, 1743  
Igr. do Mosteiro de S.Pedro e S.Paulo  
Arouca, 10.Jul.2015

 **António Duarte**  
organista

Órgão Pascoal Oldovini, 1762  
Igreja de N.ª S.ª da Assunção  
Elvas, 8.Jul.2019

 **Daniel Oliveira**  
organista

Órgão Pels & Van Leeuwen, 1970  
Igreja de S. Tomás de Aquino  
Lisboa, 10.Nov.2018



 **Cremilde Rosado Fernandes**  
cravista

Rondó em Dó maior, de Marcos Portugal  
Cravo J.B. Antunes, 1789  
Museu Nacional da Música  
Lisboa, 23.Nov.2018



 **Pietro Prosser**  
tioba

Tiorba Buchenberg, 1608  
Museu Nacional da Música  
Lisboa, 6.Ago.2016

 **Mariana C. Branco**  
soprano

Pompe inutili, de Antonio Caldara  
Museu Nacional da Música  
Lisboa, 9.Jun.2020

 **Raquel Reis**  
violoncelo

Violoncelo J. J. Galvão, 1769  
Museu Nacional da Música  
Lisboa, 30.Abr.2016

 **Martin Henneken**  
violoncelo

Violoncelo J. J. Galvão, 1781  
Museu Nacional da Música  
Lisboa, 30.Abr.2016



**João Nogueira**  
contrabaixo

Night an Day, de Cole Porter  
Voice'n'Combo  
Cine-Teatro Mouzinho da Silveira  
Castelo de Vide, 30.Jun.2019



 Ricardo Correia  
saxofone

 Ariana M. Russo  
soprano

 Miro Hipólito  
piano

 Rita Tavares | F. Projecto  
meio-soprano | tenor

«Standards do Jazz»  
Voice'n'Combo  
Cine-Teatro Mouzinho da Silveira  
Castelo de Vide, 30.Jun.2019



 **Miriam Cardoso**  
flauta

 **Filipe Branco**  
oboé

 **João Andrade Nunes**  
saxofone

 **Clotilde Rosa**  
compositora

Wind Trio, de Clotilde Rosa  
Entre Madeiras Trio  
Galeria Valbom  
Lisboa, 28.Nov.2015



**Grupo Etnográfico**

brinquinho

Bailinho da Madeira (popular)

Av. Arriaga

Funchal, 27.Dez.2013

**António Eustáquio**

guitolão

A Vezes las Palabras nada Significa

Fonte da Vila

Castelo de Vide, 29.Jun.2019

**José Staneck**

harmónica

Melodia sentimental, de Villa-Lobos

Centro Cultural de Belém

Lisboa, 23.Abr.2016

**Iuri Antunes**

didjeridu

Improviso (popular da Austrália)

Teatro-Cine de Torres Vedras

Torres Vedras, 17.Jul.2015

---

## Agradecimentos

Abel Carvalho  
Alexandre Delgado  
Ana Ester Neves  
Ana Paula Russo  
André Ferreira  
António Duarte  
António Esteireiro  
António Eustáquio  
Ariana Moutinho-Russo  
Catherine Stockwell  
Carlos Gutkin  
Cátia Moreso  
Clotilde Rosa  
Cremilde Rosado Fernandes  
Daniel Oliveira  
Daniela Ignazzitto  
Filipe Branco  
Frederico Projecto  
Gérard Arnouf  
Hélio Murcho  
Iuri Antunes  
Jean Aroutiounian  
Jesús Pineda  
João Andrade Nunes  
João Nogueira  
João Paulo Santos  
José Staneck  
Lilit Khachatryan

Mariana Castello-Branco  
Martin Henneken  
Miriam Cardoso  
Miro Hipólito  
Nelson Ferreira  
Nuno Santos  
Nuno Silva  
Pedro Amaral  
Pedro Ramos  
Pietro Prosser  
Raquel Reis  
Ricardo Correia  
Rita Jerónimo  
Rita Morão Tavares  
Rossana Valente  
Sally Dean  
Savka Konjickusic  
Sérgio Charrinho  
Susana Teixeira  
Teresa C. Menezes  
Tiago Amado Gomes  
Tiago Oliveira  
Verónica Costa  
Yuri Marchese  
e Anónimos

---

## Nota biográfica

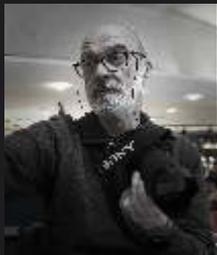


foto:  
Ana Alexandra Russo

Natural do Porto, licenciou-se em Arquitectura pela Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa e fez o Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional de Lisboa. Em 2009 concluiu o Mestrado em Expressão Gráfica, Cor e Imagem pela Universidade Aberta, com a dissertação: “Aplicação e-Learning em Geometria Descritiva”.

Foi professor do ensino secundário, onde leccionou disciplinas da área das Artes Visuais e desenvolveu projectos de Design Gráfico e Fotografia. Coordenou e orientou acções diversas de formação de professores no âmbito da utilização da novas tecnologias na comunicação visual.

Colaborou em diversos projectos de design de comunicação para o IPPAR – Direcção-Regional de Lisboa, Musée sans Frontières / Direcção-Geral de Turismo, Museu Nacional da Música, incluindo a pesquisa e orientação gráfica da Exposição «Gravuras de Cantores de Ópera», Ginásio Ópera e outras entidades, bem como em Web Design. Foi autor da Monografia «Ermida de N.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup> da Purificação. Sirol» e, em co-autoria com o prof. Doutor Carlos Tavares Ribeiro, das obras «Forma-Espaço-Ordem» e «A Geometria das Cidades».

Paralelamente à carreira docente desenvolveu actividade musical como tenor do Coro da Fundação Calouste Gulbenkian, do Coro do T. N. S. Carlos e outros coros de câmara, além de participações pontuais como solista.

Neste âmbito, a actividade fotográfica foi uma presença em muitos dos projectos desenvolvidos. Particularmente, ao longo de quarenta anos, perpetuou em imagens muitos dos momentos musicais em que participou ou assistiu, seja de música coral-sinfónica ou ópera, seja de música de câmara. Nos anos mais recentes, a era digital contribuiu para uma intensificação dessa actividade, não só pela redução do número de horas despendidas em laboratório como pela qualidade e facilidade de conservação das imagens. Assim, tem divulgado esses momentos numa página de Facebook dedicada a temas relacionados com música

– A Imagem da Música –

