# Introdução

Com a perseguição dos romanos aos Cristãos, estes viram-se obrigados a efectuar em segredo os seus rituais em quintas pertencentes a romanos convertidos, localizadas na periferia de Roma. Aí se construíram galerias subterrâneas, conhecidas como **Catacumbas** – galerias onde os corpos de cristãos mortos eram colocados em nichos rasgados nas suas paredes laterais e que desembocam num pequena sala abobadada com funções de capela.
Apesar da tolerância de alguns imperadores romanos, como *Caracalla*, só em 313, *Constantino*, com o **Édito de Milão**, permitiu a liberdade religiosa no Império Romano. *Teodósio* instaura o Cristianismo como religião oficial, após o qual se dá a cisão do Império em dois, na sequência das invasões dos bárbaros a norte e dos persas a leste.
Divergências religiosas, haveriam também de criar um cisma – ficando a Igreja de Roma ligada ao Império do Ocidente, mas com independência do poder temporal, tendo como figura máxima o Papa, e a Igreja Ortodoxa ligada ao Império do Oriente e à figura do Imperador.

# Pintura

As «capelas» das catacumbas apresentavam pinturas ornamentais simples de influência romana, criadas por artistas medíocres. Os temas mais comuns são o **Bom-Pastor**, o **Orante**, a **Virgem com o Menino**, **Cristo e os Apóstolos**. Com uma iconografia em definição, era frequente verificar-se misturas com a religião pagã, como no **Cristo-Orfeu** ou no **Cristo-Apolo**.

### Catacumbas de Domitilla (séc. I-IV)

Pertencia à família dos *Flavios* e foi usada até ao séc. V como cemitério, possuindo cerca de 26.000 túmulos distribuídos por dois a quatro níveis. São várias as referências bíblicas e da vida de Cristo, assim como pagãs:

- Daniel e os leões;
- A Arca de Noé;
- Adão e Eva;
- O Bom Pastor; ➔
- Jesus e os Apóstolos;
- Orfeu, rodeado de pássaros, cordeiros e animais selvagens.

### Catacumbas de Priscilla (séc. II-IV)

Pertencia à mulher do cônsul *Manius Acilius Glabrio*, executado por *Domiciano* quando revelou a sua conversão ao cristianismo. Além dos túmulos dos primeiros Papas, encontram-se representações de:

- A Virgem e o Menino (séc. II); ➔
- Fractio panis;
- O Bom Pastor; ➔
- O Juízo Final;
- História de Suzana;
- Profeta Isaías.

### Catacumbas de Marcellinus e Pedro (séc. IV)

Catacumba com três níveis onde se pensa terem sido enterrados os mártires Marcellinus e Pedro. Encontram-se representações com cenas cristãs e pagãs:

- Daniel e os leões;
- A ressurreição de Lázaro;
- Jonas lançado ao mar;
- Capela com Arcossólio – Orantes, Jonas, Moisés, Noé, Reis Magos; ➔
- Orfeu a tocar Lira.

### Catacumbas de São Calisto (séc. II-IV)

### Catacumbas de Pretextato (séc. II-IV)

- O Bom Pastor entre dois lobos. ➔

### Catacumbas de Commodilla (séc. IV)

### Catacumbas de São Lourenço ou Ciríaca (séc. IV)

# Escultura

Por ser considerada Idolatria, por um lado, e sobretudo por ser cara e complicada de realizar por outros, não encontramos expressão na escultura nos primeiros anos, mas, a partir do séc. IV, com a liberdade religiosa, surgem alguns sarcófagos em mármore, pertença de convertidos abastados.

## Sarcófago de Junius Bassus (ca. 359) ➔

Junius Bassus era um importante senador romano, que se converteu pouco antes da sua morte em 359.
Representam-se episódios do Velho e do Novo Testamento, em grupos de dois ou três pessoas organizados em 10 nichos no lado frontal. Lateralmente, os Anjos ocupam-se de actividades da simbologia cristã.

*Sacrifício de Isaac*

## Sarcófago Dogmático (ca. 320-340) ➔

Nome proveniente da referência aos dogmas do Concílio de Nicéia, em 325.
No medalhão central representa-se o casal defunto. No registo superior estão 2 cenas do Génesis e 3 dos milagres de Cristo, enquanto no inferior estão episódios do nascimento, bíblicos e de S. Pedro.

*Trindade da criação de Eva*

## Sarcófago do Pedagogo (séc. III) ➔

*Tarragona, 1990 © j.m.russo*

Encontrado na necrópole paleocristã, em Tarragona, é uma caixa funerária em mármore com uma estrutura comum na época – um medalhão ao centro, ladeado de estrias em S (símbolo de limpeza ou pureza da alma, por semelhança ao raspador utilizado pelos atletas para limpar o corpo da gordura e da sujidade) e uma figura nos estremos.
Aqui, surge ao centro um «filósofo» lendo, e nos extremos esquerdo e direito uma Musa (mulher) e um Filósofo (homem).

## Sarcófago das catacumbas de Domitilla (séc. III) ➔

*Roma, 2005 © j.m.russo*

Encontrado nas catacumbas, surge este sarcófago com o mesmo esquema do anterior, variando na representação do casal ao centro e um anjo em cada extremo.
A existência de figuras iguais noutros sarcófagos, pressupõe a existência de um processo «industrial» ou de cópia na época, variando apenas na composição.

## O Bom Pastor (300-350) ➔

Encontrado nas catacumbas de Domitilla, é das poucas esculturas de vulto da era paleocristã.
Tema muito utilizado na pintura, tem aqui o mesmo valor simbólico do pastor que se sacrifica pelo seu rebanho. No entanto, no âmbito da escultura, esta figura tem ligações à cultura grega, onde o *Kriophorus* (o carregor de carneiro), semelhante ao *Moscophorus*, comemora o sacrifício solene.

*Hermes Kriophoros [cópia romana]*

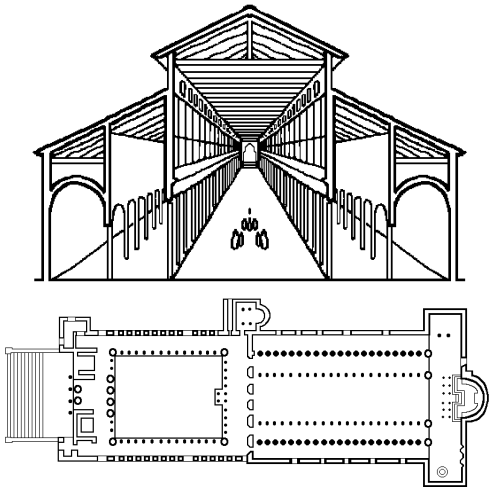
# Arquitectura

Com a liberdade religiosa, surgiu a necessidade de construir grandes espaços para o culto – surgindo, assim, as Basílicas. A de São Pedro foi a primeira basílica Paleocristã, seguindo-se a de São Paulo Extramuros, Santa Sabina e São João Latrão.

Sem uma linguagem própria, foi adaptada a estrutura da Basílica romana, sendo o tijolo o material principal de construção:

- **Pórtico** de entrada no lado menor;
- **Átrio** (Paraíso) rodeado de colunas com uma Fonte ao centro;
- **Nártex** – espaço de transição para o interior;
- **5 ou 3 Naves** no interior, formadas por colunas lisas e de capitel coríntio;
- **Arco Triunfal**;
- **Transepto** curto (nave atravessada na cabeceira da igreja);
- **Ábside** orientada para Este (na direcção de Jerusalém);
- **Cobertura** de madeira e telha;
- **Tecto** plano, apoiado em arquitrave (e posteriormente em arquivolta);
- **Clerestório** situado entre a nave central mais elevada e as naves laterais mais baixas, sendo as janelas cobertas por um simples pano ou por finas placas de alabastro.

Observando a planta tipo, note-se que existe nas basílicas primitivas uma certa desproporção entre o comprimento e a largura. Assim, ao estático e monumental espaço romano, dá-se lugar a uma directriz «humana paleocristã», onde se salienta a **Planta Axial** (com um eixo).



*Basílica de S. Pedro, Roma (333) – vista em corte e planta*

### Basílica São Paulo Extramuros (324-402) ➔

Edificada por Constantino I no local onde S. Paulo teria sido executado. Em 386, Teodósio I ergueu uma basílica maior, sendo maior do que a de S. Pedro. Sofreu sucessivas alterações e um incêndio em 1823, mantendo-se apenas o Arco Triunfal e a Ábside de origem.
As suas dimensões – 131 metros de comprimento, 65 metros de largura e 30 metros de alta – correspondem à estrutura inicial.

### Basílica Santa Sabina (422-432) ➔

Edificada por *Pedro de Ilíria*, sacerdote, no local onde a matriarca romana e uma escrava foram decapitadas por Vespasiano.
Basílica de três naves, conserva a estrutura original e outros elementos, como a porta de madeira, painéis com cenas bíblicas. As suas janelas são em placas de *Selenite* em vez de vidro.
No séc. XIII ali foi fundada a Ordem dos Pregadores (Dominicanos), tendo São Tomás de Aquino sido mestre regente do *studium conventuale*.

Neste período, também se construíram edifícios de planta centralizada, mais vocacionadas para *Mausoléus* ou para *Baptistérios*, embora mantendo as mesmas características direccionais da planta axial.

### Mausoléu de Santa Costanza (330-350) ➔

*Roma, 2005 © j.m.russo*

Edificado por Constantino I para as duas filhas Constantina (ou Constança) e Helena. De planta circular com deambulatório com dupla colunata de capitel compósito. Sofreu poucas alterações e conserva alguns painéis de mosaicos originais, como os da cúpula e das ábsides do deambulatório (com as cenas: *Traditio legis* e *Cristo entrega as chaves a S. Pedro*). Os mosaicos da cúpulas central perderam-se e foram substituídos por *frescos*.

### Basílica de Santo Stefano Rotondo (468-483)

Dedicada ao primeiro mártir cristão, rei da Hungria, Estêvão I. Apesar da sua configuração circular, é de planta em cruz grega (de braços iguais).