

Introdução

O **Pós-Impressionismo** foi uma corrente artística marcada por um grupo de pintores que recusaram o Impressionismo, sem, no entanto, deixarem de fazer uso das propriedades da cor em tonalidades puras — numa selecção que nem sempre corresponde à realidade, mas ao seu simbolismo ou à propriedade de aproximar (tons quentes ou luminosos) ou afastar (tons frios ou escuros) os planos de cor, por forma a conferir volume ao conjunto representado. Utilizaram, por vezes, a técnica do *Cloisonnisme* que consiste na separação das cores através de contornos lineares (como no esmalte, em que é utilizado um fio metálico de modo a evitar a mistura dos pigmentos, ou no vitral, um perfil de chumbo para interligar as peças de vidro).

Paul CÉZANNE (1839 – 1906)

1866 – Tintas pesadas e grossas, fortes sombras;
 1872 – Período Impressionista na linha de Pissarro;
 1882 – Pintura em planos de Cor → Volume;
 1896 – Síntese da severidade da composição e estrutura;
 Dá importância ao Desenho e à Composição;
 Está na origem do Fauvismo e do Cubismo.

- Achille Empereire (1866)
- La maison du pendu (1873) →
- Le Mont Sainte-Victoire (1885-95) ↙
- Le garçon au gilet rouge (1890) ↓
- Madame Cézanne au conservatoire (1891) ↘
- Les joueurs de cartes (1892-95) ↙↘
- Les grandes baigneuses (1898) ↘↘

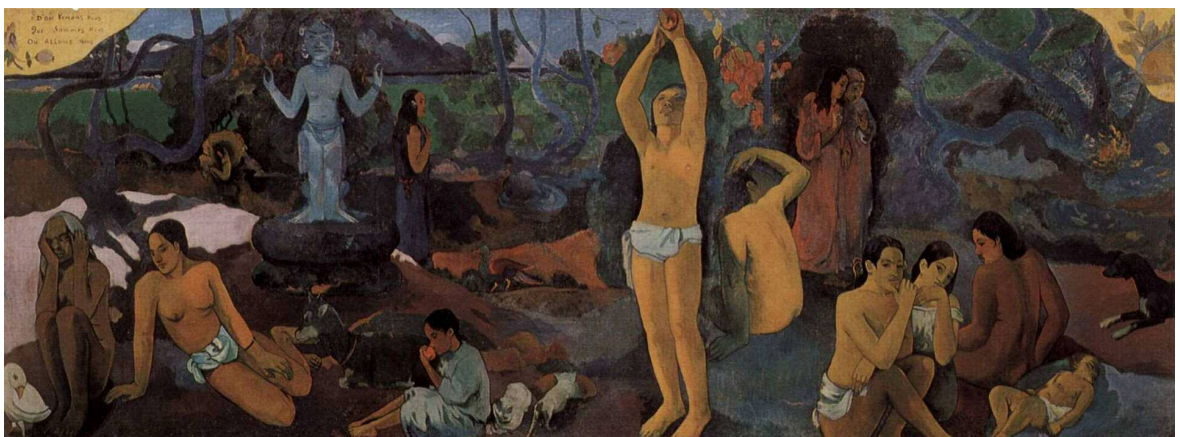
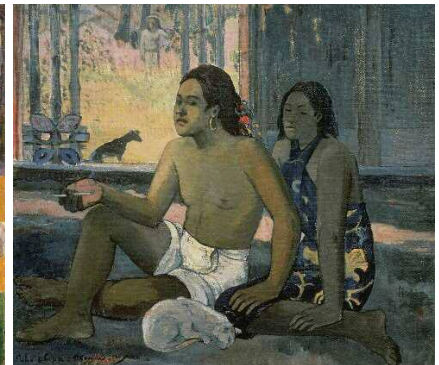
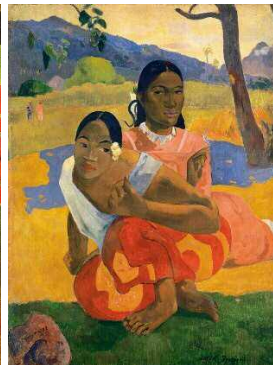
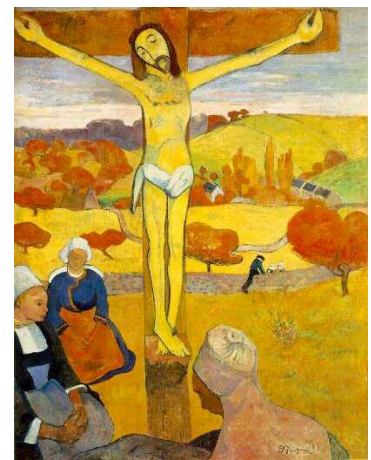


♦ PÓS-IMPRESSIONISMO

 1992-93 (revisão 2021)
Paul GAUGUIN (1848 – 1903)

Iniciou a carreira artística relativamente tarde (35 anos);
 1874 – Experiências com os Impressionistas;
 1886 – Bretanha → relação com o grupo *Pont-Aven* → Retrata ambientes primitivos e rústicos – religião;
 1888 – Paris → Cloisonisme – Formas planas e simplificadas em cores brilhantes não naturais, contorno → Simbolismo;
 1891 – Taiti → Melancolia, Nativos estilizados, religião;
 1893 – Paris; / 1895 – Taiti → Maior perfeição – Família, Nascimento;
 1899 – Melhores condições de vida → mais clássico.

- Vision après le Sermon (1888) →
- Le Christ Jaune (1889) →
- Autoportrait avec auréole (1889)
- La Orana Maria – Je vous salue Marie (1891)
- Femmes du Tahiti (1891)
- Arearea – Passatempo (1892) ↩
- Nafea faa ipoipo? – Quando te casas? (1892) ↓
- Ta Matete – Le Marché (1892)
- Mahana no atua – o dia dos deuses (1894)
- Eiaha Ohipa – Não trabalhar (1896) ↗
- Nave nave mahana – Jour délicieux (1896)
- Vairumati (1896)
- D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? (1897-98) ↘↘
- Les Seins aux fleurs rouges (1899)
- Chevaliers à la Plage (1902)
- Contes barbares (1902)



♦ PÓS-IMPRESSIONISMO

 1992-93 (revisão 2021)
Vincent Van GOGH (1853 – 1890)

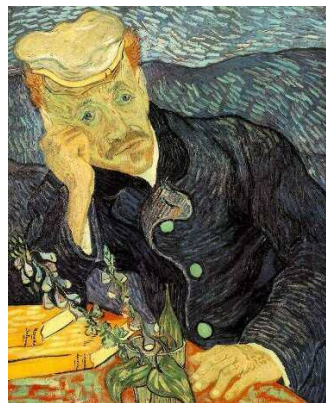
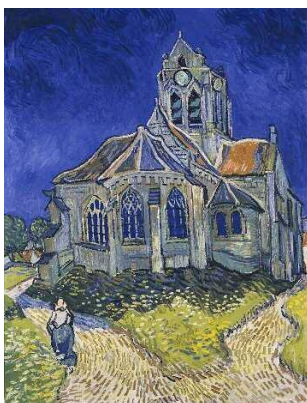
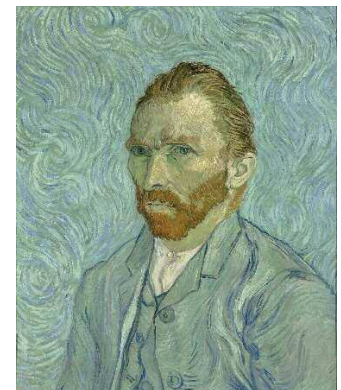
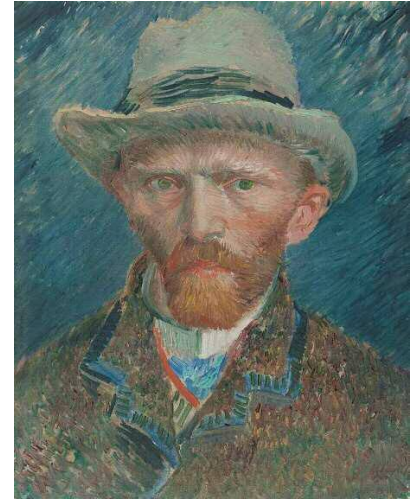
1886 – Paris → aproxima-se da pintura de Delacroix, Rubens e Japonesa → Pinceladas horizontais, verticais e oblíquas;

1888 – Arles → paleta mais colorida e clara → Temas clássicos e da vida nocturna; Trabalha com Gauguin → Uso do *Cloisonnisme* quando necessário;

1889 – Saint-Rémy – é internado no Asylum → Menor contraste de cor, pinceladas sinuosas → dinamismo;

1890 – Auvers-sur-Oise – contacta com a pintura de Millet → Pincelada mais linear, tons mais escuros.

- Les Mangeurs de pommes de terre (1885) (Realista)
- La guinguette à Montmartre (1886)
- Autoportrait au chapeau de feutre gris, hiver (1887) →
- Joseph Roulin (1888) ↙
- Ma chambre à Arles (1888) ↓
- Champ de blé avec cyprès (1889)
- Autoportrait (1889) ↘
- L' église à Auvers (1890) ↙↘
- Portrait du dr. Gachet (1890) ↓↓
- La Méridienne ou La seste (1890) ↘↘
- Champ de blé aux corbeaux (1890)



Champ de blé aux corbeaux – o prenúncio da morte de van Gogh

♦ PÓS-IMPRESSIONISMO

 1992-93 (revisão 2021)
Henri TOULOUSE-LAUTREC (1864 – 1901)

Primeiras pinturas do meio palaciano: cavalos, cães, cavaleiros, coches;
1886 – Pintura a pastel – impressionismo → Influência da estampa japonesa → ausência de sombras, composição em diagonal, recorte da imagem, decoração;

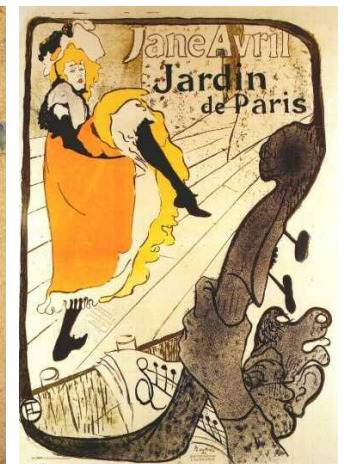
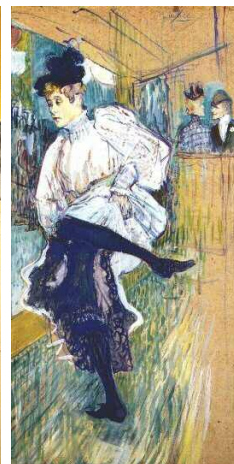
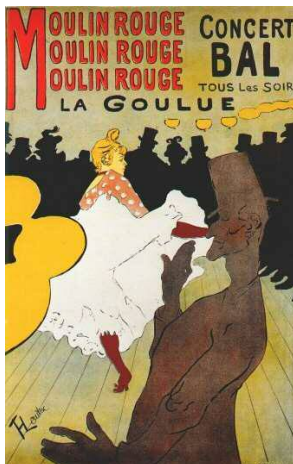
Influências de Degas → Tinta de óleo muito diluída e esboçada, confusão de traços cintilantes e coloridos;

Litografia → Cartazes → Cloisonnisme;

1892 – Montmartre → temas da vida nocturna → Economia de meios – tom geral laranja (cor do cartão);

1899 – pinta temas do início → Expressividade.

- Au cirque Fernando (1888)
- Bal au Moulin de la Galette (1890) →
- A La Mie (1891) →
- Moulin Rouge – la Goulue (1891) [cartaz] ↙
- Reine de joie (1892) [cartaz] ↓
- Jane Avril dansant (1892) ↘
- Jane Avril au Jardin de Paris (1893) [cartaz] ↘
- Au salon de la rue des Moulins (1894) ↙↘
- Femme qui tire son bas (1894) ↓↓
- Marcelle Lender danse le Bolero au Chilpéric (1896) ↘↘
- L' anglaise du Star au Havre (1899)
- Messaline (1901)



♦ PÓS-IMPRESSIONISMO

 1992-93 (revisão 2021)

Émile BERNARD (1868 – 1941)

1886 – Período Neo-impressionista. Conhece Gauguin;
 1887 – Regresso a Pont-Aven – adere ao *Cloisonnisme*,
 maior relacionamento com Gauguin → *Sintetismo* formal;
 1889 – Lille → desenhos para a fábrica de têxteis;
 1891 – Rotura com Gauguin – expõe no *Salon de la Rose-Croix*;
 1893 – Egipto → Orientalismo;
 1904 – Paris – abandono das inovações → Classicismo *.

- Autoportrait avec le portrait de Paul Gauguin (1888) →
- Le Pardon - Les Bretonnes dans la prairie (1888)
- Les Moissonneurs (1888) ↵
- Le Christ Jaune (1889) ↓
- Bretonnes aux ombrelles (1892) ↵
- Autoportrait au turban jaune (1894) ↵↵
- L'Africaine (1895) ↓↓
- Après le bain ou Les Nymphes (1908) * ↵↵

