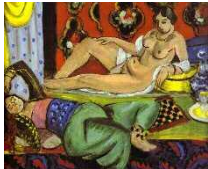


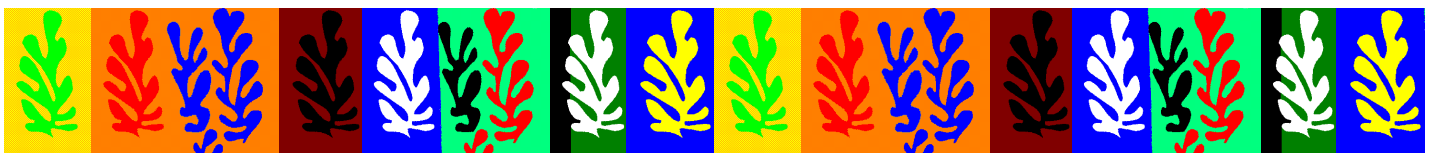


henri matisse

(1869 – 1954)

Texto de JOSÉ MANUEL RUSSO, 1992

DATA	BIOGRAFIA	OBRAS	ILUSTRAÇÃO	CARACTERÍSTICAS
DEZ. 1869 1877 1895 1897 1898 1899 1900 1904 1905	Nasce a 31 em Le Cateau-Cambrésis Estuda direito em Paris Estuda com Gustave Moreau Descobre o Impressionismo Casa-se com Amélie Parayre Viagem a Londres → W. Turner Viagem à Córsega → Paisagem, Luz Recusado por Cormon na Escola Estuda com Eugene Carrière Conhece a pintura Pós-Impressionista 1ª Exposição individual (gal. Vollard) Exposição dos Independentes	A LEITORA (1896) MESA POSTA → NU MASCULINO LUXO, CALMA E VOLÚPIA → INTERIOR EM COLLIOURE	 	Influência do Impressionismo de Pissarro Influência de Cézanne Influência de Seurat Viragem do estilo do pintor
1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1914 1916	Salão de Outono, Paris Fauvisme com Derain, Vlaminck, Marquet Viagem à Argélia Encontro com Picasso Viagem a Itália Viagem à Alemanha — contactos com o expressionismo alemão Viagem a Espanha Viagem a Marrocos 1ª Guerra Mundial — aliança c/ cubistas	MULHER DO CHAPÉU → RETRATO COM RISCA VERDE PASTORAL ALEGRIA DE VIVER NU AZUL OS TAPETES VERMELHOS LUXO I HARMONIA VERMELHA A ARGELINA A DANÇA I / II → A MÚSICA O ATELIER VERMELHO PORTA ENVIDRAÇADA COLLIOURE PAISAGEM MARROQUINA JARDIM MARROQUINO AS PALMEIRAS OS MARROQUINOS →	  	Importância da cor — infl. Cézanne Cores puras em superfícies planas Representa a Idade do Ouro Decorativismo e Arabescos Trabalho sobre temas individuais de quadros seus Influências de Kirchner Influências da cerâmica Persa Geometrização e pretos (cubismo) Tríptico (religiosidade) — geometria
1917 1918 1919 1920 1924 1928	Doente → Tratamentos em Nice Encontro com Renoir Colabora com Stravinski — bailados	LORETTE C/CHÁVENA DE CAFÉ → INTERIOR COM VIOLINO CADEIRA COM PÊSSEGOS LIÇÃO DE PINTURA ODALISCA DE CALÇAS VERMELHAS ODALISCAS →	 	Maior Harmonização e simplicidade Calma Interiores — Intimidade Profundidade e riqueza decorativa Nus





henri matisse

(1869 – 1954)

Texto de JOSÉ MANUEL RUSSO, 1992

DATA	BIOGRAFIA	OBRAS	ILUSTRAÇÃO	CARACTERÍSTICAS
1930 1931 1933 1935 1939 1940	Viagem aos Estados Unidos Encomenda para o Museu de Merion Viagem por Itália 2ª Guerra Mundial	A DANÇA → NU FEMININO NO ATELIER NU COR DE ROSA → A MÚSICA A BLUSA ROMENA		Papel colorido, geometria, poucas cores Erotismo Desenho
1941 1944 1946 1947 1950 NOV.1954	Estado de saúde muito fraco — operação Retoma a pintura a óleo Decoração da Capela do Rosário, Vence Realiza a última obra Morre no dia 3 em Nice.	<i>Florilège des Amours, Pasiphaé, Poèmes</i> LEDA E O CISNE POLINÉSIA – O MAR → <i>JAZZ (ilustração de 1934)</i> INTERIOR VERMELHO, Natureza Morta sobre Mesa Azul → COMPOSIÇÃO (OS VELUDOS) ZULMA ROSA		Pequenos trabalhos e ilustrações Motivos geométricos, monocromia Improvisação, formas planas Cores intensas e décor Motivos de Jazz



Mulher de Blusa, a Sonhar, 1936

BIBLIOGRAFIA

HENRI MATISSE, Volkmar Essers
MATISSE, Jean Guichard-Meli
O FAUVISMO, Joseph Emile Muller
MODERN ART, R. Huyghe
THE STORY OF ART, E. Gombrich
GÊNIOS DA PINTURA - Matisse



Auto-retrato, 1906

