

Introdução

O Cubismo surge como uma reacção às correntes então vigentes, constituindo a primeira corrente artística de vanguarda. Desenvolvida por **Picasso**, espanhol, e **Braque**, francês, influenciados não só pela pintura de Cézanne, como pela Arte Negra e Ibérica primitiva:

- A Forma perdeu-se nas correntes expressionistas e simbolistas, pois era mais importante exprimir um mundo de emoções;
- No Salão de Outono de 1907 (Paris) realiza-se uma retrospectiva de Cézanne, onde se publica uma frase sua: «Tratar a natureza pelo Cilindro, a Esfera, o Cone ...»
- As grandes explorações do Continente Africano conduzem à introdução da Cultura Negra na Europa;

Novamente, foi o crítico Louis Vauxcelles que originou a denominação de Cubismo, ao considerar que as pinturas *L'Estaque* de Braque (ver Fauvismo) eram feitas de pequenos cubos.

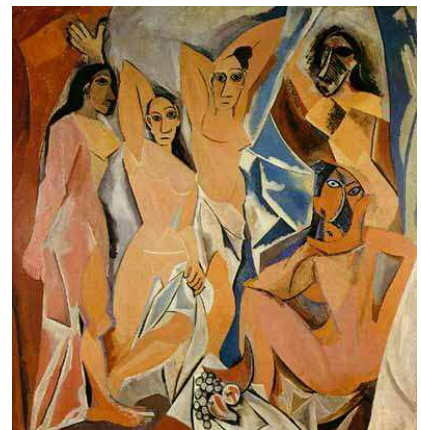
Características

- ♦ Uma tentativa de recuperar o objecto, dando dele uma visão global;
- ♦ Fazer da superfície pintada uma estrutura, um objecto e não apenas um suporte;
- ♦ Gravar o permanente, sem o recurso à luz ou à perspectiva convencionais;
- ♦ Introduzir a quarta dimensão – o Tempo – dando, sobre a mesma tela, a visão dos objectos observados de pontos diferentes;
- ♦ Fragmentação dos volumes em planos sobrepostos;
- ♦ Formas ligadas à geometria (Cubo, Cilindro, Esfera, Cone, etc.);
- ♦ Teve várias Fases. [ver Texto sobre Picasso]

Pablo PICASSO (1881-1973)

1901 – Realismo expressionista → Fase Azul → Fase Rosa;
 1907 – Primeira experiência cubista com *Les Femmes d'Alger*;
 1911 – Cubismo analítico → quadro colectivo com Braque;
 1912 – Cubismo hermético → Cubismo sintético ...

- Gertrude Stein, 1906
- Les Femmes d'Alger, 1907 →
- Jeune Fille à la Mandoline (Fanny Tellier), 1910 ↩
- Bouteille de Pernod et verre, 1912 ↓
- Arlequin, 1915 ↓
- Les Trois Musiciens, 1921 ↘
- La Crucifixion, 1930 ↘↘
- Guernica, 1937 ↘↘

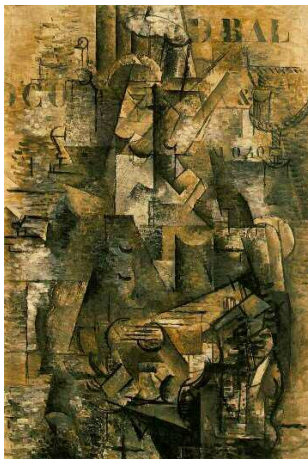


♦ CUBISMO

 1992-93 (revisão 2021)
Georges BRAQUE (1882-1963)

1911 – reparte com Picasso a criação do Cubismo;
 1917 – ferido na 1ª Guerra Mundial, segue o caminho sozinho → menos anguloso, maior uso à cor, admite a existência do Real;
 1920 – Naturezas Mortas → composição de perfeito equilíbrio e harmonia de cor e desenho;
 1930 – a linha torna-se mais dinâmica com o uso de arabescos.

- Violon et palette – dans l'atelier, 1909 →
- Femme tenant une Mandoline, 1910 →
- Le Portugais, 1911 ↙
- Violon - Mozart Kubelick, 1912
- Nature morte, 1913 ↓
- Rhum et guitare, 1918 ↘

**Fernand LÉGER** (1881-1955)

1910 – conhece Picasso;
 1917 – dinamismo da máquina, rodas e pistões → **Cubismo Curvo**;
 1921 – domínio da figura humana com uma precisão impessoal;
 Procura criar o espaço através da cor mas em termos de condições da vida moderna.

- Le compotier, 1910-11 →
- La femme en bleu, 1912 ↙
- Le 14 Juillet, 1914 ↓
- Dans l'usine, 1918 ↓
- La Femme et le Chat, 1921 ↘



Juan GRIS (1887-1927)

1906 – Paris → conhece Picasso e Braque;

1912-13 – Cubismo Sintético → austeridade e influência clássica.

- Maisons à Paris, 1911
- Portrait de Picasso, 1912 →
- Guitare et pipe, 1913 ↙
- Guitare sur la chaise (Guitarra numa Cadeira), 1913 ↓
- Fantômas, 1915 ↘
- Nature morte à la nappe à carreaux, 1915 ↙↘
- La femme à la mandoline, d'après Corot, 1916 ↓↓
- Comptoir et nappe à carreaux, 1917
- La Guitarra, 1918 ↘↘

