



Pablo Picasso

(1881 – 1973)

Texto de JOSÉ MANUEL RUSSO, 1992

DATA	BIOGRAFIA	OBRAS	ILUSTRAÇÃO	CARACTERÍSTICAS
<p>OUT.1881 SET.1895 1897 1899 OUT.1900 DEZ.1900</p>	<p>Nasce no dia 25 em Málaga (Espanha) Entra para "La Lonja" Frequenta o "Els 4 Gats" Parte para Paris com Casagemas Visita a Exposição Universal, Louvre – Antiquidade Clássica e Egípto Conhece Père Manyac → Berthe Weill Inquieta-se c/ Casagemas (apaixonado) Regressa a Barcelona</p>	<p>CIÊNCIA E CARIDADE → Primeiros desenhos "Modernistas" LES DERNIERS MOMENTS</p>		<p>Influência de El Greco</p>
<p>JAN.1901 1902 1903 1904</p>	<p>Funda a revista "Arte Joven", Madrid Abandona Casagemas. Regressa a Paris Conhece Max Jacob Partilha o quarto com Max Casagemas suicida-se Regressa definitivamente a Paris Instala-se no "Bateau-Lavoir" Conhece Apollinaire</p>	<p>RAPAZ COM O POMBO A MÃE E O FILHO JAIME SABARTÈS NU DE COSTAS MATERNIDADE À BEIRA-MAR AUTO-RETRATO O VELHO GUITARRISTA O ENTERRO DE CASAGEMAS A VIDA → DUAS MULHERES NO BAR O ESTROPIADO DUAS AMIGAS</p>		<p>PERÍODO AZUL Realismo Expressionista, Simbolismo. A Melancolia, Amargura e Frustração revelam-se através do uso de: 1. Formas Alongadas (El Greco) 2. Contornos bem delineados (Toulouse-Lautrec) 3. Cores Azul e Índigo (frias, sombrias → sentimento de desprezo e abandono).</p>
<p>1905 1906</p>	<p>Conhece Fernand Olivier Viagem à Holanda Conhece os Stein Encontra H. Matisse</p>	<p>ARLEQUIM SENTADO S/FUNDO VERMELHO FAMÍLIA DE SALTIMBANCOS → MÃE E CRIANÇA ACROBATA JOVEM ARLEQUIM CAVALOS NO BANHO MULHER SENTADA C/PERNAS CRUZADAS AUTO-RETRATO NUS</p>		<p>PERÍODO ROSA Surgem imagens mais Tranquilas, Sorridentes, Elegantes, Graciosas. Maior sentido dos Volumes. Uso de Rosas. 1ª Fase – Circo e Arlequins (que marcam um sentido de amargura - um mundo feérico 2ª Fase – Nus roliços.</p>
<p>1907 Outono</p>	<p>Encontro com Bracque Contacta com a Arte Negra Homenagem a Cézanne</p>	<p>RETRATO DE GERTRUDE STEIN LES DEMOISELLES D'AVIGNON → NU COM LENÇÓIS</p>		<p>FASE NEGRA Influência da Arte Negro-Africana. Formas Angulosas e Contraste de Cor. Objectos reduzidos a Signos.</p>
<p>1908 1909</p>	<p>Banquete em honra de Douanier Rousseau</p>	<p>A DRIÁDE MULHER COM O LEQUE CABEÇA DE MULHER (Fernande) →</p>		<p>CUBISMO CÉZANIANO Volumes Facetados. Contrastes de Sombra-Luz.</p>
<p>1910 1911</p>	<p>Participa em "Manet and the Post-Impressionists", Londres Expõe nos Estados Unidos Realiza quadros colectivos c/ Bracque</p>	<p>RAPARIGA COM BANDOLIM NU RETRATO DE AMBROISE VOLLARD →</p>		<p>CUBISMO ANALÍTICO Figuras decompostas em Facetas Planas, Abertas, Trapezoidais. Observação de diversos Pontos de vista. Uso de Monocromias.</p>



Pablo Picasso

(1881 – 1973)

Texto de JOSÉ MANUEL RUSSO, 1992

DATA	BIOGRAFIA	OBRAS	ILUSTRAÇÃO	CARACTERÍSTICAS
1911 1912	Passa a viver com Eva (Marcelle Humbert)	MA JOLIE L' AFFICIONÉ LE VIOLON ET DES RAISINS GARRAFA DE PERNOD →		CUBISMO HERMÉTICO Linhas Rectilíneas → Maior Abstracção. Introdução de Números e Letras.
1912		HOMEM COM CHAPÉU VIOLINO →		COLAGENS (1912→) Acentuação do Plano de suporte.
1916 1918 1921	Morte de Eva Casa com Olga Nasce o filho Pablo	VIOLINO E GARRAFA SOBRE A MESA BUSTO DE MULHER C/BRAÇOS CRUZADOS TRÊS MÚSICOS versão I → TRÊS MÚSICOS versão II		CUBISMO SINTÉTICO (1916 →) Frontalização e sobreposição dos Planos Trapezoidais, agora fechados. Uso de cores puras.
1918 1920 1921 1923 1924		BANHISTAS → MULHER A LER TRÊS MULHERES NA FONTE ARLEQUIM AO ESPELHO MULHER VESTIDA DE BRANCO RETRATO DE PABLO VESTIDO DE ARLEQUIM		NEO-CLÁSSICO (1917 →) Concepção mais tradicional. Formas por vezes Brutais, Pesadas. Alterna com o Cubismo Sintético.
1933 1937	Revista Minotauro (surrealista)	CONSTRUÇÃO: MULHER SENTADA FIGURAS NA PRAIA BANHISTAS COM UM BARCO →		SURREALISMO Figuras ora Líricas ora Monstruosas.
1935 1937	Tentativa de divórcio com Olga Nasce a filha Maya Guerra Civil Espanhola Visita a Suiça onde conhece Klee	CRUXIFICAÇÃO GUERNICA MULHER CHORANDO →		EXPRESSIONISMO Pintura Dramática. Influência de van Gogh



Pablo Picasso

(1881 – 1973)

Texto de JOSÉ MANUEL RUSSO, 1992

DATA	BIOGRAFIA	OBRAS	ILUSTRAÇÃO	CARACTERÍSTICAS
1946 1947 1948 1949	Vive com Françoise Nasce o filho Claude Nasce a filha Paloma	MULHER – FLOR → CERÂMICA		ANTIBES Período Lírico. Visões Paradisiacas.
1955 1957 1961 1962	Retrospectivas Retrospectiva em Nova Iorque	LES FEMMES D' ARGEL – Delacroix MENINAS – Velasquez DEJEUNER SUR L' HERBE – Manet O RAPTO DAS SABINAS – David →		À MANEIRA DE ... Picasso "refaz" as grandes obras numa perspectiva pessoal e cubista.
1970 1971	Doação de Obras ao Museu	Desenhos e Gravuras Eróticas NU		EROTISMO Mais presente nos anos 70.
JUN.1972 ABR.1973	A 30 realiza a sua última obra Picasso morre no dia 8 em Mougins	AUTO-RETRATO (o último) →		

Auto-retrato



1896



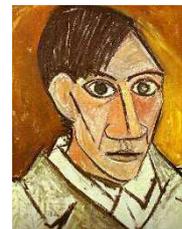
1899



1901



1906



1907



1938



Guernica (1937)

BIBLIOGRAFIA

PICASSO, J-P. Crespelle
 MODERN ART, René Huyghe
 THE STORY OF ART, E. H. Gombrich
 STORIA UNIVERSALE DELL' ARTE Nº34, F. Abbate
 GÉNIOS DA PINTURA Nº54 – Picasso
 JORNAL DE LETRAS Nº18, 27.Out.1981