

Introdução

O **Futurismo** surge em 1909 quando o poeta Fillippo Tommaso Marinetti publica o **Manifesto Futurista** em Milão como prefácio de um livro de poemas. Mais tarde seria publicado no periódico francês *Le Figaro* de 20 de Fevereiro de 1909.

Marinetti faz a apologia da Velocidade, da Máquina, da Violência, da Juventude e da Energia, numa rutura total com a Arte do passado. Os artistas futuristas alinharam politicamente tanto pelo anarquismo como pelo fascismo, apoiando o patriotismo de Mussolini.

Artisticamente, sofreram forte influência do **Cubismo**, que coexistiu cronologicamente com o Futurismo, e muitos dos seus artistas nele se iniciaram. Também os primeiros passos do **Cinema** foram importantes para a introdução do movimento, do **cinetismo**, principais características observáveis na pintura e na escultura futurista.

Além da Pintura e da Escultura, o movimento estendeu-se a diferentes artes como a Literatura, a Arquitectura (mais na teoria do que na prática), a Música, o Teatro, a Dança e a Gastronomia. Embora com maior incidência em Itália, o movimento teve reflexos noutros países, sobretudo na Rússia, vindo a influenciar as correntes de vanguarda.

O **Futurismo** acabaria por ter uma duração efémera, pois os seus artistas optaram pelo Cubismo ou por uma orientação classizante, ou evoluíram para a arte Metafísica ou para o Dadaísmo.

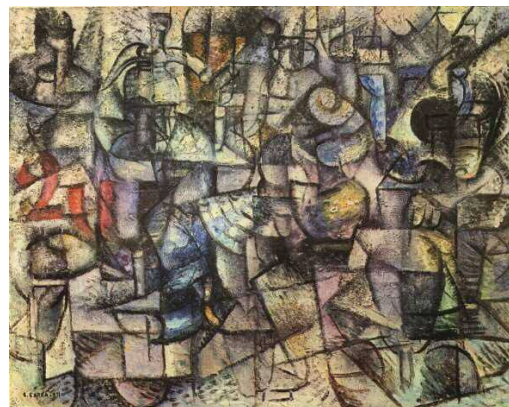
Carlo CARRÀ (1881-1966)

1910 — Manifesto Futurista → Futurismo;

1917 — Trabalha com Chirico → Arte Metafísica;

1922 — Influência de Giotto → Período Transcendente.

- Le nadadore (As Nadadoras), 1910 →
- La stazione di Milano, 1910-11
- Il funerale dell'anarchico Galli, 1910-11 ↓
- Luci notturne, 1910-11
- Ritmi d'oggetti, 1911 ↘
- Il ciclista, 1912 ↓↓
- Simultaneità, La donna al balcone, 1912 ↘↘
- Le figlie di Loth, 1919



♦ FUTURISMO

 1992-93 (revisão 2021)
Marcel DUCHAMPS (1887-1968)

1910 — Influência cubista → Grupo de Puteaux;
Cinema — observação dos «quadros» da película;

1915 — Nova Iorque → Dadaísmo;

1920 — Société Anonyme com Man Ray → Cinetismo.

- Le Printemps ou Jeune homme et jeune fille dans le printemps, 1911
- Jeune homme triste dans un train, 1911-12 →
- Nu descendant un escalier n.º 2, 1912 →→
- Le Grand Verre, 1915-22
- Five-Way Portrait of Marcel Duchamp, 1917 [fotografia]
- Fontaine, 1917 [ready-made]
- L.H.O.O.Q., 1919
- Étant donnés, 1946–66 [escultura]

**Giacomo BALLA** (1871-1958)

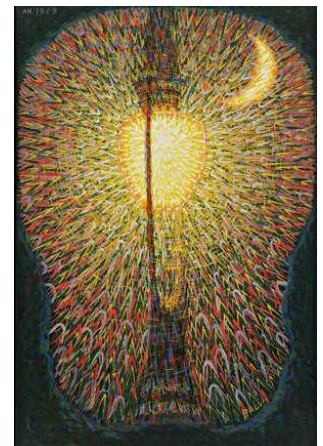
1895 — Ilustração, caricatura e retrato;

1904 — Ensina a técnica do Divisionismo;

1910 — Escreve o Manifesto técnico da pintura futurista → Futurismo;

Desinteresse pela máquina ou pela violência → Lirismo.

- Lampada ad arco, 1910-11 →
- Automobile in corsa, 1912 ↙
- Ragazza in corsa (Rapariga a correr), 1912
- Dinamismo di un cane al guinzaglio (Dinamismo de um cão com trela), 1912 ↓
- Abstrazione, Velocità e Suono, 1913-14
- Velocità e rumore, 1914-15 [escultura]
- Il pugno di Boccioni, 1915 [escultura] ↘
- Noi quattro allo specchio, 1945



♦ FUTURISMO

 1992-93 (revisão 2021)

Umberto BOCCIONI (1882-1916)

1910 — Manifesto Futurista → Futurismo;

1912 — Escultura;

1914 — Publica *Pittura e scultura futuriste (dinamismo plastico)*.

- La città che sale, 1910-11 →
- Gli Addii (Estado de Alma — Os adeus), 1911 ↩
- Elasticità, 1912 ↓
- Sviluppo di una bottiglia nello spazio, 1912 [escultura]
- Antigrazioso, 1912-13
- Forme uniche della continuità nello spazio, 1913 [escultura] ↘
- Dinamismo di un ciclista, 1913

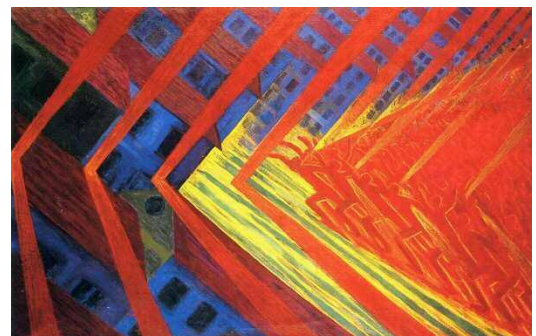
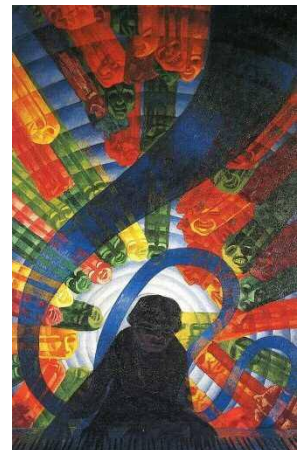


Luigi RUSSOLO (1885-1947)

1910 — Manifesto Futurista → Futurismo;

1913 — Escreve o tratado futurista *L'Arte dei rumori* →
Inventa o instrumento musical *Intonarumori*.

- Automobile in corsa, 1911 ↓
- La Rivolta, 1911 ↘
- Souvenir d'une nuit, 1911
- La Musica, 1911-12 →
- Solidità della nebbia, 1912
- Sintesi plastica dei movimenti di una donna, 1912



♦ FUTURISMO

 1992-93 (revisão 2021)

Gino SEVERINI (1883-1966)

1910 — Manifesto Futurista → Futurismo;

1918 — Cubismo.

- Le Boulevard, 1911 →
- Souvenirs de voyage, 1911
- Ballerina a Pigalle, 1912 ↩
- Dinamismo di una danzatrice, Ballerina di chahut, 1912 ↓
- La danse de l'ours au Moulin Rouge, 1913 ➔
- Bohémien jouant de l'accordéon, 1919
- Maternità, 1920



Antonio SANT' ELIA (1888-1916)

Formação de arquitecto autodidacta;

1914 — Publica o *Manifesto dell'Architettura Futurista*;

1914 — Exposição de painéis da «Città Nuova».

- Edifício Monumental, 1911
- Estudo de Monumento, 1914 →
- Città Nuova — Casa a gradinata, 1914 ↩
- Città Nuova — Casamento su tre piani stradali, 1914 ↓
- Città Nuova — Centrale Elettrica, 1914 ↓
- Città Nuova — Stazione d'aeroplani e treni, 1914 ➔

