

Cadeiras na História do Design

josé manuel russo



1855 – cadeira mod. nº14



- autor: **Michael Thonet**
- local: Áustria, Viena
- estilo: Modernismo
- materiais: madeira (faia)
- características:
 - **Madeira curvada**
 - **Produção em série**

1895 – cadeira Bloemenwerf



- autor: **Henri van de Velde**
- local: Bélgica, Bruxelas
- estilo: Arte Nova
- materiais: madeira (nogueira), junco
- características:
 - Forma orgânica e integrada no conjunto da casa de Velde (Bloemenwerf)

1897 – cadeira Cranston



- autor: **Charles Rennie Mackintosh**
- local: Escócia, Glasgow
- estilo: Arte Nova
- materiais: madeira (carvalho), estofo
- características:
 - Forma confere privacidade e misticismo no ambiente da Casa de Chá de Miss Cranston

1904 – cadeira de escritório giratória



- autor: **Frank Lloyd Wright**
- local: E.U.A., Cleveland
- estilo: Funcionalismo
- materiais: aço pintado, couro
- características:
 - **Uso do aço em mobiliário**
 - Modernidade, Regularidade e Unificação no mobiliário do edifício da Larkin Company Administration

1917 – cadeira vermelha-e-azul



- autor: **Gerrit Rietveld**
- local: Holanda
- estilo: De Stijl
- materiais: madeira (faia) pintada, contraplacado
- características:
 - **Produção estandardizada**
 - **Forma Moderna e Revolucionária**

1925 – cadeira Wassily (mod. B3)



- autor: **Marcel Breuer**
- local: Alemanha, Dessau
- estilo: Funcionalismo
- materiais: aço niquelado, couro (ou tela ou tecido)
- características:
 - **Uso do tubo de aço curvado** (provavelmente inspirado no sistema de fabrico das bicicletas)

1926 – cadeira S33



- autor: **Mart Stam**
- local: Alemanha, Schorndorf
- estilo: Funcionalismo
- materiais: aço curvado, couro
- características:
 - **Não verticalidade**
(ausência de pernas posteriores)
 - **Armação metálica numa peça**

1928 – chaise longue (mod. B306)



- autor: **Le Corbusier**
- local: Suíça, Zurique
- estilo: Estilo Internacional
- materiais: aço pintado, pele
- características:
 - **Design Ergonómico:**
Inclinação regulável e apoio ajustável para o pescoço
 - Base em forma de H

1929 – cadeira Barcelona (mod. MR90)



- autor: **Mies van der Rohe**
- local: Alemanha, Berlim
- estilo: Estilo Internacional
- materiais: aço plano cromado, couro
- características:
 - **Uso do aço plano e almofadas removíveis**
 - Inspiração nos bancos da Antiguidade – a “sela curulis”

1931 – cadeira Paimio (mod. nº 41)



- autor: **Alvar Aalto**
- local: Finlândia, Turku
- estilo: Organicismo
- materiais: bétula laminada e maciça, contraplacado curvado e pintado
- características:
 - **Uso de madeira laminada**
 - **Flexibilidade**

1938 – cadeira Butterfly (mod. nº 198)



- autor: **Jorge Ferrari-Hardoy**
- local: E.U.A., Nova Iorque
- estilo: Funcionalismo
- materiais: tubo de aço pintado, couro
- características:
 - **Assento de couro suspenso na estrutura metálica**

1939 – cadeira Landi



- autor: **Hans Coray**
- local: Suíça, Waedenswill
- estilo: Funcionalismo
- materiais: alumínio curvado e prensado
- características:
 - **Uso de alumínio**
 - **Empilhável e leve**
 - **Só viria a ser comercializada nos anos 50**

1946 – cadeira Womb (mod. nº 70)



- autor: **Eero Saarinen**
- local: E.U.A., Nova Iorque
- estilo: Organicismo
- materiais: tubo de aço, fibra de vidro, latex
- características:
 - **Assento em forma de concha**
 - **Preocupação com a Anatomia humana**
 - **Utilização de diversos materiais modernos** (fibra de vidro, latex)

1949 – poltrona Antropus



- autor: **Marco Zanuso**
- local: Itália
- estilo:
- materiais: contraplacado moldado, tecido, latex
- características:
 - Pesquisa para a Pirelli sobre a utilização do latex em estofos

1950 – cadeira DAR (Dinning Armchair Rod)



- autor: **Charles & Ray Eames**
- local: E.U.A., Gardena
- estilo: Organicismo
- materiais: fibra de vidro e poliéster, metal, borracha
- características:
 - **Assento-Concha numa peça de fibra**
 - **Ligação dos pés ao assento por peças de borracha**

1955 – cadeira 3107



- autor: **Arne Jacobsen**
- local: Dinamarca
- estilo: Organicismo
- materiais: tubo de aço cromado, contraplacado folheado a teca
- características:
 - **Assento e encosto numa peça única de contraplacado**

1955 – cadeira Tulipa



- autor: **Eero Saarinen**
- local: E.U.A., Nova Iorque
- estilo: Organicismo
- materiais: alumínio fundido forrado a plástico, fibra de vidro, espuma e tecido
- características:
 - Assento-concha sobre um único pé
 - Uso do alumínio revestido a plástico

1957 – cadeiras Daffodil e Jonquil



- autor: **Erwine & Estelle Laverne**
- local: E.U.A., Nova Iorque
- estilo: Organicismo
- materiais: perspex moldado, tecido
- características:
 - **Uso de plástico (perspex) transparente**

1958 – cadeira Cone com estofado



- autor: **Verner Panton**
- local: Dinamarca
- estilo: Organicismo
- materiais: folha de metal curvada, metal cromado, espuma e tecido
- características:
 - Forma futurista

1960 – cadeira de empilhar



- autor: **Verner Panton**
- local: Alemanha
- estilo:
- materiais: termoplástico Luran-S por injeção
- características:
 - **Totalmente em plástico e numa peça única**
 - Empilhável

1963 – cadeira de criança



- autor: **Peter Murdoch**
- local: E.U.A.
- estilo: Pop Art
- materiais: cartão laminado forrado a polietileno
- características:
 - Cadeira de montar
 - Baixo custo
 - Usar e deitar fora

1963 – cadeira Polyprop



- autor: **Robin Day**
- local: Inglaterra
- estilo: Funcionalismo
- materiais: tubo de aço cromado ou pintado, polipropileno moldado por injeção
- características:
 - **Produção em alta escala**
 - **Empilhável**
 - **Leve**

1967 – cadeira Blow



- autor: **Jonathan De Pas** e outros
- local: Itália
- estilo:
- materiais: PVC (polivinilclorid)
caldeado por frequência de rádio
- características:
 - **Plástico insuflável**
 - Objecto de culto e de modernidade

1967 – maple Sacco



- autor: **Piero Gatti**
- local: Itália
- estilo:
- materiais: Vinil, bolas de Poliestireno semiexpandido
- características:
 - Adaptável a qualquer posição do seu utilizador

1969 – cadeira Plia



- autor: **Giancarlo Piretti**
- local: Itália
- estilo: Funcionalismo
- materiais: metal cromado, perspex moldado
- características:
 - **Cadeira desdobrável em plástico**
 - **Linha clássica-moderna**
 - **Elegância e objectividade**

1978 – cadeirão Proust



- autor: **Alessandro Mendini**
- local: Itália
- estilo: Pós-modernismo
- materiais: madeira, estofado, pintado à mão
- características:
 - **Recriação de formas passadas**
 - Ironia e divertimento

diz-me onde te sentas, dir-te-ei quem és

fim

