Patrocinador principal

Montepio

Apoio

MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DIRECÇÃO-GERAL DE REINSERÇÃO SOCIAL

Ficha Técnica

Produção: Ginásio Ópera
Concepção: João Maria de Freitas-Branco
Design: José-Manuel Russo

ginásio Ópera

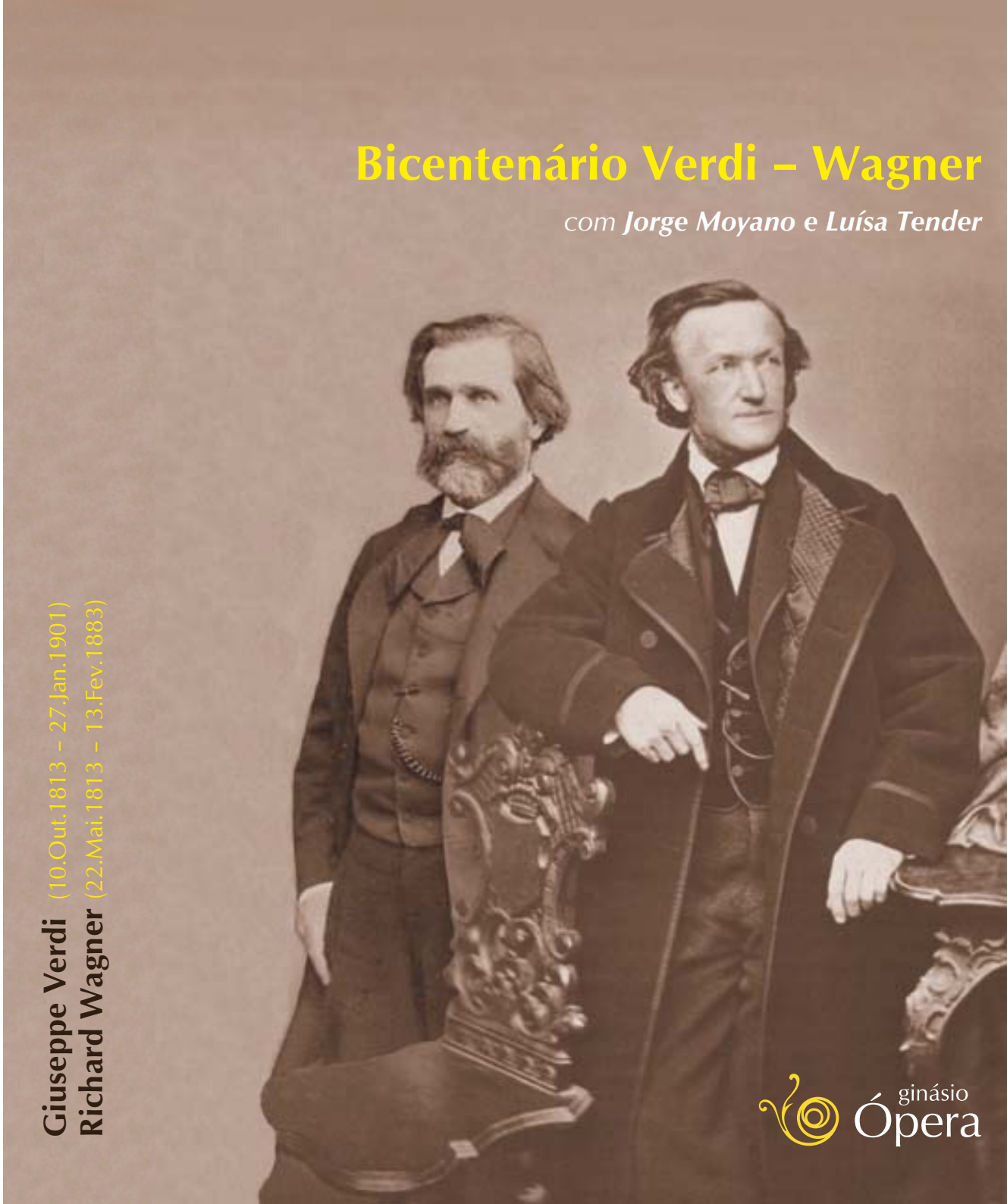
Contactos

Telefones: 964711174 / 965096820
E-mail: ginasioopera@gmail.com
http://www.ginasioopera.com

Bicentenário Verdi – Wagner

com ***Jorge Moyano*** e ***Luísa Tender***

Giuseppe Verdi (10.Out.1813 – 27.Jan.1901)
Richard Wagner (22.Mai.1813 – 13.Fev.1883)



ginásio Ópera

Programa

Teatro

Filme – Projecção da cena final do 1ºActo da Ópera Rienzi de Wagner:
"**Rienzi! Hoch. Rienzi! Hoch**" – Torsten Kerl (tenor)

Piano – Wagner/Liszt: **Phantasiestück über Motive aus Rienzi**, S.439

Gravação audio – Wagner: ária do 3º Acto de Tannhäuser,
"**O du mein holder Abendstern**" – Dietrich Fischer-Dieskau (barítono)

Piano – Wagner/Liszt: "**O du mein holder Abendstern**", S.444

Filme – Projecção da cena final da ópera Tristão e Isolda – Liebestod (Morte de Isolda):
"**Mild und leise wie er lächelt**" – Birgit Nilsson (soprano)

Piano – Wagner/Liszt: **Liebestod** – "**Mild und leise wie er lächelt**"

**** Intervalo (15 minutos) ****

Teatro

Filme – Projecção de parte de uma cena do 3º Acto da ópera Ernani:
"**Oh, sommo Carlo**" – Renato Bruson (barítono)

Piano – Verdi/Wagner:
Konzert Paraphrase über Thema aus Ernani, S.432

Filme – Projecção do dueto do 2º Acto da ópera D. Carlos de Verdi:
"**Dio, che nell'alma infondere**" – Placido Domingo (tenor) e Louis Quilico (barítono)

Jorge Moyano e **Luísa Tender**, piano
Nuno Loureiro e **Gil Henriques**, actores

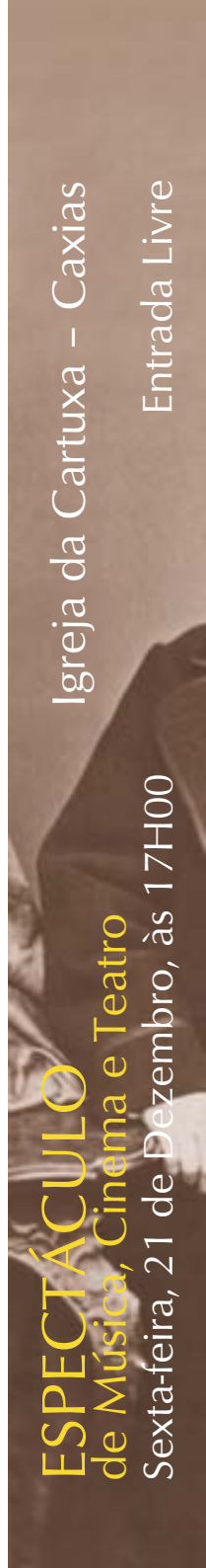
Dramatização sob texto de **João Maria de Freitas-Branco**

Notas biográficas

Jorge Moyano. Nascido em 1951, iniciou os seus estudos musicais na Fundação Musical dos Amigos das Crianças. Em 1968 concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório Nacional de Música de Lisboa, na classe da Prof.ª Maria Cristina Lino Pimentel, tendo posteriormente frequentado vários cursos de aperfeiçoamento sob a orientação de mestres como Helena Moreira de Sá e Costa, Karl Engel, Claude Helfer, entre outros. Entretanto em 1974 terminou o curso de Engenharia Civil, e somente em 1975, ano em que entrou para o Conservatório como professor de Piano, passou a dedicar-se exclusivamente à música.

Detentor de diversos prémios nacionais, exerce actualmente funções docentes na Escola Superior de Música de Lisboa, e mantém simultaneamente actividade como concertista. Nessa qualidade podem referir-se as suas participações nas temporadas de concertos da Fundação Calouste Gulbenkian e do Centro Cultural de Belém, e ainda em diversos festivais – Sintra, Algarve, Macau, Galiza, La Roque Anthéron entre muitos outros. Participou regularmente na Folle Journée em Nantes e em Tóquio e na Festa da Música em Lisboa

Tem actuado com variadas orquestras – Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Nacional do Porto, Metropolitana de Lisboa, Filarmonia das Beiras, Sinfónica de Tóquio, Orquestra de Câmara da Comunidade Europeia, Ensemble Musica Viva e Virtuosi di Kuhmo etc. – tendo-se ainda apresentado no estrangeiro, em países como Espanha, França, Bélgica, Alemanha, Itália, Jugoslávia, Canadá, Tunísia.

Faz parte regularmente de júris de concursos nacionais, tendo igualmente integrado os júris dos concursos internacionais Vianna da Mota, Cidade do Porto e Jovens Músicos da Comunidade Europeia. Editou um CD com obras de Schumann.

Luísa Tender. Nasceu no Porto, em 1977. Estudou piano com Anne Mennet, Helena Costa e Pedro Burmester, no Conservatório de Música e Escola Superior de Música do Porto. Em 1997 foi aluna de Vitalij Margulis em Los Angeles, onde estudou até ser admitida no Royal College of Music, Londres, em 2000. Aí estudou com Irina Zaritskaya e obteve em 2002 o seu grau de Master of Music. Mais tarde, obteve o Diplôme Supérieur d'Exécution na École Normale de Musique em Paris, onde foi aluna de Marian Rybicki.
Actua regularmente como solista e em música de câmara, quer em Portugal quer no estrangeiro. O seu repertório vai do Barroco até aos compositores contemporâneos. O seu primeiro CD editado, "Bach and Forward", foi gravado no Royal College of Music Studios. Foi uma das "escolhas do mês" da Classical Music Magazine de 2009. A segunda gravação, "Página Esquecida" (um CD duplo com obras para violoncelo e piano de compositores portugueses, com o violoncelista Bruno Borralhinho, editado pela Dreyer & Gaido), foi elogiada pela imprensa internacional, Fanfare Magazine, Strings Magazine, Das Orchester, entre outras. Sul Tempo Ensemble, foi o projecto mais recente de música de câmara de Luísa Tender, com apresentação em concerto em Lisboa, em April 2013. Neste ano, também tomou parte na homenagem internacional ao compositor espanhol Antonio Soler, em concertos dedicados a obras para piano do compositor.
Luísa é professora de Piano e Música de Câmara no ESART em Castelo Branco. Ensinou Piano na ESMAE, no Porto, de 2001 a 2003. Durante os seus anos de estudo, foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e da Royal College of Music. Foi doutoranda da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas na Universidade Nova de Lisboa.